

Llegó a Barcelona Nuestra Misión

BARCELONA, 6 (AFP). — Procedente de Madrid llegó por vía aérea al aeródromo del Prat, la delegación argentina que negocia el convenio comercial con España.

Integra la delegación el señor Correa Avila, director general del Comercio Exterior de la República Argentina, quien fue saludado junto con sus acompañantes, por una representación del ayuntamiento y por el presidente del comité de la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, cuyas instalaciones visitará mañana.

Aun que los delegados no hicieron manifestación alguna relativa a las negociaciones que se han llevado a cabo hasta la fecha en la capital de España, se cree que próximamente un vocero de dicha delegación, dará cuenta a la prensa, de los resultados alcanzados.

IMPORTANTES ASUNTOS HAY EN DIPUTADOS

BUENOS AIRES, 6 (S). — La actividad en la Cámara de Diputados para la semana que se inicia, será la principal del Congreso Nacional, el se tiene en cuenta el anuncio hecho por el presidente del bloque mayoritario, relativo a que dicho cuerpo tiene interés en considerar desde el jueves el proyecto del Código Aeronáutico que tiene ya sanción del Senado y ha sido aprobado sin modificaciones por el voto de las mayorías de dos comisiones de la Cámara.

FOMENTO AERONAUTICO

La iniciativa tiene importancia en cuanto interesa a los países extranjeros por el régimen a establecerse en la circulación de aeronaves argentinas o extranjeras sobre el territorio argentino. El proyecto que con la sanción de Diputados será Ley de la Nación, legisla ampliamente sobre la materia y expresa los principios que rigen el fomento de la aeronáutica en el país al decir en su artículo 61, que "El Poder Ejecutivo fomentará la construcción de aeronaves, encarándose la iniciativa privada, tendiente al desarrollo de la industria aeronáutica nacional". Los legisladores han trabajado con el eficaz asesoramiento de un grupo de prestigiosos estudiosos del Derecho Aeronáutico.

CONVENCIONES LABORALES

Diputados, en interceles, tratará la ratificación de once convenciones de trabajo aprobadas en distintas reuniones de la O.I.T. que está nuevamente en el orden del día. Por su parte el Senado tiene asuntos sin mayor importancia que elevar Diputados y que como el referente a los trabajos de la Comisión de la sarna ovina caprina de ser aprobado quedará con vereda en ley. Asimismo figura la aprobación de la ley de la Comisión de la sarna ovina caprina de ser aprobado quedará con vereda en ley. Asimismo figura la aprobación de la ley de la Comisión de la sarna ovina caprina de ser aprobado quedará con vereda en ley.

RETORNO AL TRABAJO

BUENOS AIRES, 6 (S). — De acuerdo a lo resuelto por la última asamblea de delegados del gremio metalúrgico, mañana a primera hora se reanudará la labor en todos los establecimientos de la industria.

Coty Rememoró el Desembarco Aliado

CAEN, 6 (AFP). — El presidente de la república francesa, Maurice de Gaulle, inauguró la segunda jornada de las ceremonias conmemorativas del X aniversario del desembarco aliado, depositando flores al pie del monumento a los muertos en Caen.

Anteriormente se realizó en el cementerio canadiense de Beny Reviere, bajo la presidencia del señor André Mitter, ministro de ex-combatientes, en presencia del señor Jean Desy, embajador de Canadá, una emotiva ceremonia depositándose coronas de flores con los colores franco-canadienses.

A las 9.40 el presidente concurrió al cementerio norteamericano de Saint Laurent sur Mer, donde fue recibido en el sector norteamericano por el señor Cabot Lodge y el señor Triboulet, presidente del comité de desembarco, en tanto rendían honores unidades francesas y norteamericanas.

Luego de pasar revista a las tropas, el señor René Coty colocó una corona en el mausoleo erigido en recuerdo del heroico sacrificio de los "rangers" del general Verger.

Luego el prefecto y los parlamentarios del departamento de Calvados saludaron al presidente de la república. Una larga caravana de automóviles se dirigió a la ruta de Saint Lo, donde se efectuó otra ceremonia ante la placa que conmemora a las víctimas civiles de los bombardeos del 6 de junio de 1944.

Campaña Contra el Parlamento Japonés

TOKIO, 6 (AFP). — El partido Socialista de Izquierda y el partido Socialista de Derecha, lanzaron hoy en todo el Japón una doble campaña anti-gubernamental, tendiente a boicotear la promulgación de las leyes que permitirán a las autoridades japonesas que deben renudarse mañana.

Hace Revelaciones un Diario Italiano

ROMA, 6 (AFP). — El diario "Il Momento" revela que Stalin propuso a Mussolini concertar una entente italo-germanusa.

"Il Momento" publica declaraciones de Enrico de Tuma, según las cuales, este último está en posesión de una carta manuscrita de José Stalin, dirigida a Mussolini al momento de su llegada a Moscú, en la que se le ofrece un pacto germano-soviético de 1939.

HOY LLEGARA LA MISIÓN YUGOSLAVA DE COMERCIO

Gestionará Ante el Gobierno un Convenio por \$ 101.000.000

BUENOS AIRES, 6 (S). — A bordo del vapor de bandera argentina "Presidente Perón", arribará mañana a esta capital los miembros de la misión comercial yugoslava que viene a nuestro país con el propósito de considerar diversos aspectos del intercambio comercial argentino-yugoslavo.

El acuerdo existente entre ambas naciones expira el 13 de agosto próximo, y según lo anticipan círculos bien informados, los negociadores yugoslavos vienen con el fin de gestionar un nuevo tratado comercial por un valor de 101 millones de pesos.

La misión yugoslava es presidida por el señor Jakov Blazevic, miembro del Consejo Ejecutivo Federal, Presidente del Consejo Ejecutivo de Croacia y ministro de Comercio de Yugoslavia.

VISITA DE UN SACERDOTE

BUENOS AIRES, 6 (S). — Permanecerá quince días en esta ciudad y continuará luego la excursión de estudios y acercamiento de relaciones por Uruguay y otros países americanos, mañana llegará el reverendo padre M. M. Phillipon, prestigioso dominico francés, conocido ya por sus numerosas obras de carácter teológico y filosófico traducidas a los principales idiomas.

SEMANA DEL ESCRITOR

BUENOS AIRES, 6 (S). — Mañana se dará comienzo a la Semana del Escritor, organizada por la Asociación de Escritores Argentinos. Con tal motivo se han preparado una serie de conferencias, interpretaciones teatrales, danzas folklóricas y números musicales.

La reunión de mañana tendrá lugar a las 21.30, en el local de Corrientes 518. En la oportunidad la señorita Makiko Yamamoto hablará acerca de su traducción al idioma japonés de la obra "La Roca de mi Vida", de Eva Perón. También habrá comentarios a dicho libro Erik Muray.

Posteriormente se efectuará un recital de canciones japonesas y conciertos de música argentina.

ACTO PERONISTA EN SARANDI

AVELLANEDA, 6 (S). — Con asistencia de las autoridades municipales y dirigentes del Movimiento Peronista, se realizó este mañana en el local de la Unidad Básica de calle Acha 630, en Sarandí, un expreso acto público con motivo de la inauguración de un busto de la señora Eva Perón, en el patio de ese centro político.

INUMACION DE RESTOS

BUENOS AIRES, 6 (S). — Mañana serán inhumados provisionalmente en el cementerio de Flores, los restos de la curia vicaria de la parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria y camarero sacro del Papa Pío XII, monseñor doctor Pablo F. Laucello, fallecido en la víspera en esta ciudad, a la edad de 79 años.

La muerte del padre Laucello ha sido muy lamentada en los distintos círculos de su brillante actuación. El extinto sacerdote ostentaba el título de decano de los sacerdotes de la arquidiócesis de Buenos Aires y había actuado durante 51 años en el barrio de Floresta.

MISA POR SAN PIO X

BUENOS AIRES, 6 (S). — Se efectuó este mañana a las 11 en la parroquia de San Miguel Arcángel (Bartolomé Mitre y Supá) una solemne misa dedicada a San Pio X, a la que asistieron las autoridades eclesásticas.

El sermón de circunstancia estuvo a cargo del obispo de Trenos monseñor Dr. Miguel de Andrea.

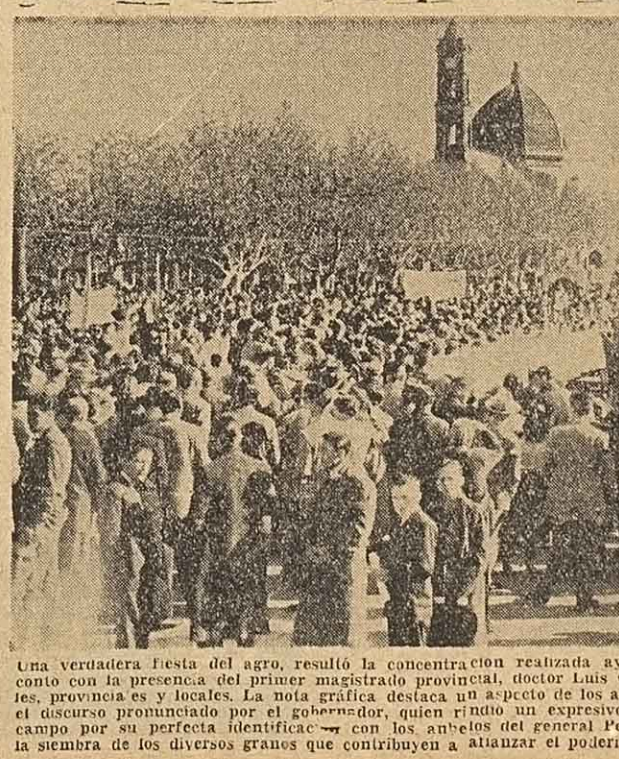
RECEPCION A COPELLO

BUENOS AIRES, 6 (S). — La Acción Católica se apresura a tributar una expresiva recepción al arzobispo de Buenos Aires, cardenal doctor Santiago Luis Copello, quien como se sabe, asistió en Roma.

Caggiano Confirmó Dos Niños en Roma

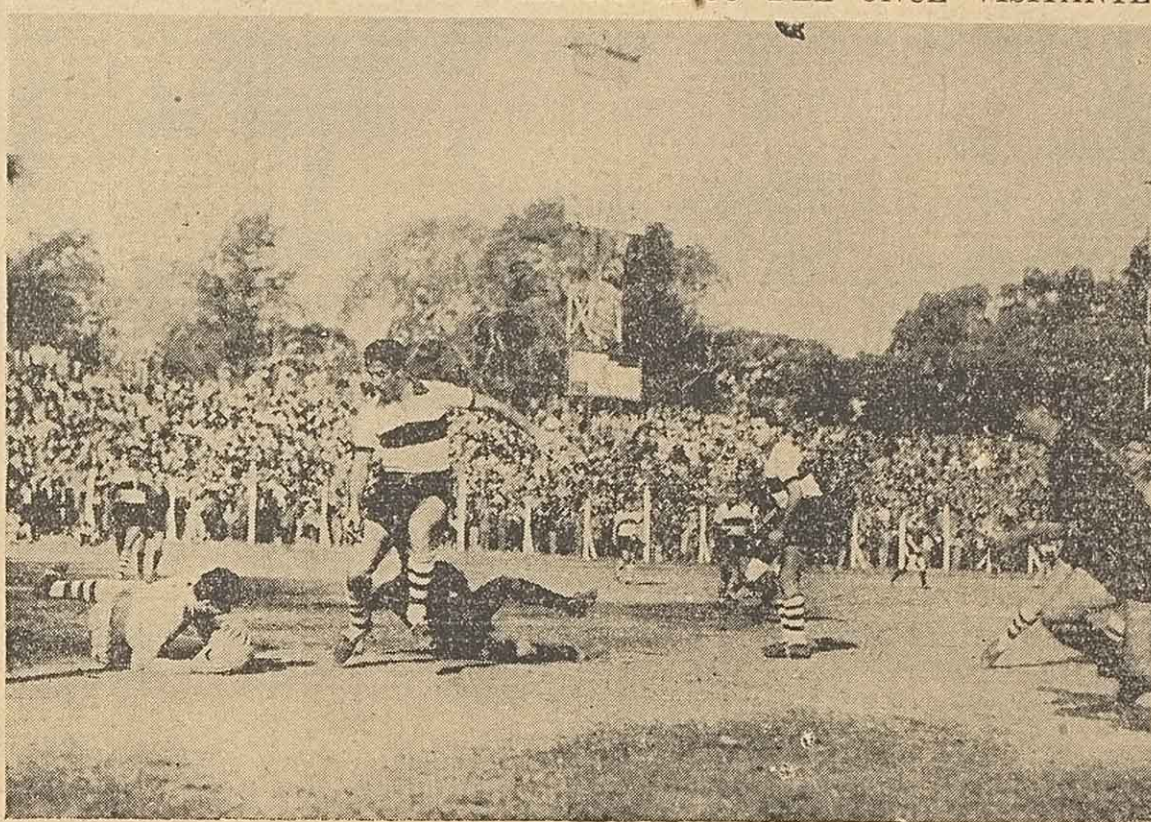
CIUDAD DEL VATICANO, 6 (AFP). — El cardenal Antonio Caggiano, obispo de Rosario, ha confirmado el sacramento de la Confirmación a dos niños de la parroquia de San Carlos María de O'Higgins, al ser presentado por el señor Carlos Maca Oliva Vélaz, embajador argentino ante el Vaticano. Se trata de María Rosa, de 9 años y Fernando, de 8. La ceremonia tuvo lugar en la Iglesia Nacional Argentina de Roma, cerca de la sede de los padres Mercedarios. El cardenal Caggiano regresará a Buenos Aires el 9 del corriente.

INCREMENTARAN LA SIEMBRA EN LA PROVINCIA



Una verdadera fiesta del agro, resultó la concentración realizada ayer en la ciudad de Casilda, que contó con la presencia del primer magistrado provincial, doctor Luis Cárdenas y de autoridades nacionales, provinciales y locales. La nota gráfica destaca un momento de la concentración, en la que se efectuó un expreso homenaje a los trabajadores del campo por su perfecta identificación con los anhelos del general Perón, en lo referente a incrementar la siembra de los diversos granos que contribuyen a alcanzar el poderío económico del país. (Inf. pag. 3).

SITUACION DE RIESGO PARA EL ARCO DEL ONCE VISITANTE



Una rápida carga de la delantera de Newell's Old Boys la finalizó a los once minutos desde el comienzo de la partida, lo que aprovechó el equipo de Gimnasia y Esgrima de Eva Perón para contener con facilidad arrojando al suelo. Asistían a la escena.

CHURCHILL SE ENFRENTA CON UNA REBELION

LONDRES, 6 (AFP). — El primer ministro Churchill se enfrentó a una verdadera "rebelión" de un importante sector parlamentario conservador y de parte de la prensa hasta ahora adicta.

REUNION AGRARIA

BUENOS AIRES, 6 (S). — Ha sido convocado para mañana a las 10, el secretario de la Federación Argentina de Sindicatos Agrarios. La reunión se llevará a cabo en el local de calle Solís 1880, para discutir la planificación del Instituto Mediro Interamericano para trabajadores del gremio en todo el país.

Un Pronunciamiento Contra J. Mc Carthy

NEW YORK, 6 (AFP). — Los veteranos del cuerpo de infantería de marina se han manifestado en contra del senador Mc Carthy sosteniendo que se le retire el "Certificado Nacional de Americanismo" que le había sido otorgado.

En una reunión efectuada en Jefferson, Mass., la Liga de los Veteranos de la Infantería de Marina aprobó por unanimidad una moción de censura a Mc Carthy "considerando que el senador por Wisconsin ha adoptado una forma de actuar que genera tanta desconfianza en la opinión pública como la de un enemigo extranjero, y además ha colocado sus propios intereses por encima de los derechos del americano medio".

Energicas Medidas Adoptará Pakistán

KARACHI, 6 (INS). — El nuevo gobernador del Pakistán tomará serias medidas para combatir el comunismo e impedir los disturbios que, como los de la semana pasada, causaron tantas víctimas. El mayor general Milka, declaró que impondrá la ley marcial en cualquier lugar donde se produzcan desórdenes.

Tito Partió Ayer Rumbo a Salónica

ATENAS, 6 (AFP). — El mariscal Tito, que acaba de realizar una visita de tres días a Grecia, partió esta tarde de Salónica para Belgrado en tren especial.

El jefe del estado yugoslavo, que ayer pasó revista a las fuerzas armadas belicistas en el rollo de Eleusis, asistió acompañado por el rey, al desfile del tercer cuerpo de ejército y a demostraciones de fuerza en el aeródromo de Sedes, cerca de Salónica. Luego de almorzar en el Cuartel General de las fuerzas de Macedonia, se pasó a la política de la zona, donde descansan los restos de los soldados yugoslavos de la guerra de 1914-18, donde depositó una corona de flores.

Cabot Lodge Habló Contra la Dictadura

PLAYA UTAH, Normandía 6 (INS). — El embajador norteamericano Henry Cabot Lodge denunció todos los tipos de dictadura y fustigó a lo que calificó de paz de mentira y de esclavitud.

Durante el desarrollo de las ceremonias conmemorativas del décimo aniversario del desembarco aliado en Normandía, dijo Lodge que la invasión parecía un acontecimiento enorme que estremeció al mundo cuando tuvo lugar. Su importancia, dijo, es mayor a medida que pasa el tiempo.

Hacen Críticas a la Princesa Margarita

LONDRES, 6 (INS). — El "London Sunday Pictorial" critica hoy a la princesa Margarita por su participación en la representación por aficionados de la obra teatral de Edgar Wallace, titulada "La rana", ofrecida la semana pasada.

El sueto lleva la firma de Rex North, y es publicado en la primera página de aquel diario. El comentario dice que sería un alivio esperar y encontrarse con la actuación de la princesa y "La rana" no fue más que un cuento de hadas. Pero desdichadamente toda la pasadilla es triste y ridículamente real.

North recomendó que "olvidemos esta lamentable e innecesaria aventura farandulera" y añada más adelante que la participación de Margarita en esa obra es un ejemplo de la vida pública de la princesa.

Tres Ministros Visitan el IAME

CORDOBA, 6 (S). — Los titulares de Ejercito, Comunicaciones y Hacienda, visitaron las instalaciones del I.A.M.E. por invitación del Ministro de Aeronáutica. El brigadier San Martín, asesoró personalmente a los visitantes sobre diversos asuntos técnicos e industriales y posteriormente fueron agasajados, oportunidad en la que los ministros expresaron su amplia complacencia por lo observado.

LA POSICION DE LANIEL ES COMPROMETIDA

PARIS, 6 (AFP). — La semana que comienza promete ser decisiva para la política francesa. Dos factores gravitan sobre los objetivos de la larga guardia comunista.

Los aparatos de bombardeo pesados y medianos con bases en Hanoi y Hainan declararon numerosas salidas, alcanzando los centros de concentración y de abastecimiento del Vietnam en el sur del Delta del río Rojo.

ATACAN LACH-NIEN

El importante centro de abastecimientos comunista de Lach-Nien, situado a unos 60 kilómetros de Hanoi, fue fuertemente atacado por la aviación francesa con bombas pesadas.

Se registraron asimismo ataques de la aviación contra las bases comunistas de Lu-Lien, cerca de Phu-Ly, que es el sector donde hay mayor presión de parte de las divisiones comunistas que tratan de ganar terreno en dirección a la ciudad de Hanoi.

DUROS DEBATES

Agrios debates se acaecen en el seno de la Asamblea Nacional, especialmente cuando el ministro de Relaciones Exteriores, señor Bidault, tenga que defender sus posiciones contra los ataques del veterano líder Edouard Herriot, desde que el señor Bidault está actuando en el terreno parlamentario y político como un francotirador.

Ante esta situación en los medios políticos locales se considera que más que una simple votación sobre un tema de política interna, la definición del Parlamento en cuanto al asunto de Indochina asumirá todas las características de una definición con respecto a la política de Joseph Laniel.

La situación se encara como delicada por el hecho de que si eventualmente el Gabinete fuera derribado, se plantearía el problema de la sucesión del señor Georges Bidault al frente de la delegación francesa que está negociando en Ginebra.

Si cae el Gabinete, será que los parlamentarios han desaprobado la política de Bidault y si hay votación favorable, aunque por escaso margen, la conducción de la delicada cuestión indochina en Ginebra seguirá en manos del actual ministro de Relaciones Exteriores.

Hacen Críticas a la Princesa Margarita

LONDRES, 6 (INS). — El "London Sunday Pictorial" critica hoy a la princesa Margarita por su participación en la representación por aficionados de la obra teatral de Edgar Wallace, titulada "La rana", ofrecida la semana pasada.

El sueto lleva la firma de Rex North, y es publicado en la primera página de aquel diario. El comentario dice que sería un alivio esperar y encontrarse con la actuación de la princesa y "La rana" no fue más que un cuento de hadas. Pero desdichadamente toda la pasadilla es triste y ridículamente real.

North recomendó que "olvidemos esta lamentable e innecesaria aventura farandulera" y añada más adelante que la participación de Margarita en esa obra es un ejemplo de la vida pública de la princesa.

VIOLENTA OFENSIVA DE LA FUERZA AEREA FRANCESA

Los Comunistas de Dien Bien Phu Retroceden Hacia Tacao

HANOI, 6 (De un corresponsal de AFP). — La aviación francesa ha realizado hoy una de sus más intensas acciones contra objetivos de la larga guardia comunista.

Los aparatos de bombardeo pesados y medianos con bases en Hanoi y Hainan declararon numerosas salidas, alcanzando los centros de concentración y de abastecimiento del Vietnam en el sur del Delta del río Rojo.

EL REEMPLAZA A NAVARRE

HANOI, 6 (INS). — Mundo de poderes militares y civiles, regreso hoy de Francia a Indochina el general Paul Ely, quien reemplazará como comandante de las tropas francesas al general Navarre.

En el Ecuador Fue Honrado Pettinato

QUITO, 6 (INS). — Ha sido designado ciudadano honorario de la provincia de Guayaquil (Ecuador) el señor Roberto Pettinato, la designación le fue entregada durante una sesión especial celebrada por el Consejo Provincial. En la oportunidad el gobernador de Guayaquil, doctor Hilda Martínez, destacó el gesto del presidente Perón al designar al señor Pettinato como asesor por el señor Bagal, jefe de la construcción de la penitenciaría modelo del litoral ecuatoriano.

Elogió Menderes el Pacto Balcánico

NEW YORK, 6 (AFP). — "El Pacto Balcánico" constituye para Turquía un acuerdo que debe ser transformado en una alianza formal", declaró el jefe del gobierno turco, Adnan Menderes, al finalizar un banquete ofrecido a los representantes de la prensa americana y extranjera de Nueva York y Argel.

Desaparece el Sabio Británico Thomas

LONDRES, 6 (INS). — Misteriosamente ha desaparecido el sabio Albert Thomas, en cuya búsqueda se ha movilizó Scotland Yard. El sabio fue visto por última vez el martes pasado. Este sabio británico había sido designado últimamente a la investigación sobre los motores a reacción y, en especial, a las nuevas aplicaciones de metales para su aplicación en los mismos.

LA TUMBA DEL FARAON DEVELARA UN MISTERIO HISTORICO DE EGIPTO

EL CAIRO, 6 (INS). — Al reconocimiento aéreo moderno se le atribuye gran importancia en el descubrimiento de la cámara funeraria intacta de un faraón que gobernó a Egipto hace 4.700 años.

La tumba, conteniendo el sarcófago de alabastro del faraón, fue hallada la semana anterior en Sakkará, a unos diez kilómetros de la gran pirámide de Giza, donde el 26 de mayo, por otro lado, fueron halladas las tumbas del faraón Cheops.

El arqueólogo Zakaria Gonnem que descubrió la cámara funeraria intacta, es un hombre de distinción. "Todo el mundo habla del sarcófago del faraón, pero lo que tiene verdadera importancia es toda la necrópolis que descubrió con la colaboración de dos arquitectos, uno británico y otro egipcio. No hay duda de que se trata de una necrópolis de la tercera dinastía y las excavaciones, que se estima durarán diez años, revelarán indudablemente grandes tesoros y van a dar al mundo el mayor misterio de los períodos más importantes de la historia de Egipto".

Gonnem reveló que comenzó su proyecto arqueológico en 1951, pero que debió suspenderlo por falta de fondos. Gonnem, que es inspector en jefe de antigüedades y director de las excavaciones en Sakkará, añadió: "Debo ser por el reconocimiento aéreo moderno, que nunca se hubiera efectuado este descubrimiento. Hay unos treinta arqueólogos y yo fui asignado a la zona de Sakkará. Note inmediatamente la conformación poco usual del terreno. Excavaciones posteriores revelaron restos de momposteria, principalmente de argamasa. Pero no resultaba alentador continuar las excavaciones y algunos de mis colaboradores se burlaban de mí. Valiente antes de proseguir, pero entonces se me ocurrió la idea de tomar fotografías aéreas, y estas fueron toda una revelación. Vi inmediatamente delinearse toda la necrópolis, al igual que una fotografía aérea. En la zona descubrí un buque sumergido. Esta aplicación de la ciencia moderna fue la que más me impresionó".

Gonnem acompañó en una gira superficial por la zona de la necrópolis al embajador norteamericano en El Cairo, Jefferson Caffery, y con la ayuda de dibujos le describió lo que espera descubrir en las excavaciones. De su viaje al diplomático en la puerta exterior de la pirámide en vista de que resulta demasiado peligroso avanzar por el estrecho pasaje que lleva al sarcófago, que está a 35 metros bajo tierra. La necrópolis tiene 550 metros de largo y 200 de ancho, y la pirámide mide 120 metros cuadrados. El propio sarcófago tiene tres metros de largo y un metro y medio de ancho.

El costo de las excavaciones será aproximadamente de 16.000 libras egipcias y quedará más que compensado por el contenido de oro de una sola cámara secundaria. Llena de vasos de alabastro y otras preciosas reliquias. Dichas cámaras secundarias son numerosas y tienen unos 200 metros de largo y 10 de ancho.

Gonnem dijo: "El sarcófago es en sí mismo de alabastro, brillante y amarillento. Al descubrirlo casi no pude hablar de asombro y alegría ante el hallazgo".

Por su parte, Caffery expresó a INS: "Cero que este es un descubrimiento mucho más importante que el de las naves solares de Cheops".

Varios quinientos penetraron ya en la vieja cámara a mas de treinta metros bajo el nivel de tierra y rociaron con una capa protectora de cera los frágiles vasos, urnas y ornamentos. Policías beduinos se acuartelaron en la zona de las excavaciones. Los egipcios bajo la dirección de Gonnem ya se preparan para el gran momento que culminará tras la apertura del sarcófago del faraón.

Gonnem espera hallar dentro del sarcófago, hallado en un solo bloque de alabastro, un ataúd de oro o de madera cubierto de oro, en el que reposará la momia del faraón. Gonnem predijo que esta pertenencia al faraón Sanakht, gobernante de la tercera dinastía, cerca de la tumba de la vieja civilización egipcia, Sanakht, era hermano del famoso faraón Zoser y, como su sucesor, reinó breve tiempo, razón por la cual su pirámide nunca fue terminada.

PERON HABLA MAÑANA A LOS APRENDICES

BUENOS AIRES, 6 (S). — Desde mañana comenzará el ciclo de conferencias de los actos de la "Feria del Aprendizaje" organizada por la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional, se inició en la iglesia de San Roque la muestra de la feria del aprendizaje, que culminará pasado mañana en la Loma Perón, con un acto que presidirá el general Perón, en el cual se exhibirán los trabajos de los aprendices que comarán el local.

VIOLVO UNA DELEGACION

BUENOS AIRES, 6 (S). — Desde el Uruguay ha regresado los hombres de negocio norteamericanos y los técnicos y asociados que los acompañan. El viaje lo efectuaron en el avión nacional, el general Perón, que era conducido por los educados tripulantes del primer magistrado.

DIA DEL BOMBERO

BUENOS AIRES, 6 (S). — Calentaron en la plaza de la Vieja de Rocha los actos celebratorios del "Día del Bombero Voluntario". Delegaciones de todos los cuerpos de bomberos de la capital y del gran Buenos Aires testimoniaron en la oportunidad su adhesión a las causas voluntarias de la Boca, en la sociedad compuesta por 70 años de vida.

EN EL AUTOMOVIL CLUB

BUENOS AIRES, 6 (S). — Celebró el Automóvil Club Argentino sus bodas de oro. En los distintos actos cumplidos durante la obra realizada por esa entidad al servicio del país.

DELEGACION ESTUDIANTIL

CORDOBA, 6 (S). — Arribó a esta ciudad delegación del colegio nacional "Julio A. Roca" que procedente de Buenos Aires serán huéspedes de la "Boca" de la Aviación Militar. Se han programado diversos actos para acajarlos, los que darán comienzo mañana. En primer término la recepción en las instalaciones del IAME.

CONGRESO DE DOCENTES

OLAVARRIA, 6 (S). — Inauguró hoy sus deliberaciones el octavo Congreso Regional Extraordinario organizado por el Sindicato de Docentes de la provincia de Buenos Aires. Han quedado constituidas las comisiones internas que tendrán a su cargo el estudio de las respectivas ponencias.

MODERNO AUTOVA

SAN ANTONIO OESTE, 6 (S). — Un moderno autovía ambulante será puesta en servicio en esta ciudad. El vehículo está completamente equipado como complemento del servicio de los servicios ferroviarios de Octubre, recientemente inaugurado en el territorio.

Denuncian en Irán 300 Deportaciones

TEHERAN, 6 (AFP). — El diputado Chams Ganhat Abadi denunció ante el Majlis (Parlamento) que el doctor Morafar Baghal, presidente del partido de los Iraníes, había sido deportado a una isla desierta del Golfo de Persia conjuntamente con otros 300 políticos opositores adictos a su partido.

Una cuestión escrita ha sido planteada al gobierno del general Zadeh por el diputado Ganhat Abadi, quien alega que el doctor Baghal, la construcción de un penitencinario modelo del litoral ecuatoriano.

Está circulando mientras tanto en las esferas políticas una versión según la cual a instancias del Chah, el doctor Baghal habría sido traído nuevamente a Teherán, pero en fuente oficial se declara ignorar todo, cuanto se refiere al traslado del doctor Baghal, que fue uno de los primeros representantes del doctor Mossadegh.

Hubo Inundaciones en la Zona de Graz

GRAZ, 6 (AFP). — Grave inundación se produjo en la zona de Graz, al oeste de Austria, zona de ocupación de la Unión Soviética, las lluvias torrenciales cayeron en los últimos días.

Varías decenas quedaron inundadas por las aguas que bajaron de los desbordes y los daños causados a los cultivos agrícolas y forestales son considerables.

En Volos, ciudad griega particularmente afectada, los bomberos movilizaron los camiones y hasta los automóviles y coches antiguos para evacuar a los habitantes.

Noticias Gremiales

Se Reunirán Hoy en Asamblea los Artistas de Variedades

Para tratar la inclusión del número vivo en los circuitos de nuestra televisión, los señores representantes de la Unión Argentina de Artistas de Variedades, en una asamblea general, se reunieron en la misma sala para discutir el tema. Allí se utilizó en el Teatro Eva Perón, calle Sarmento y Mendoza, hoy a las 19 horas, el espacio que antes ocupaba el escenario de la Jeta Espiritual de la Nación, señora Eva Perón.

ASAMBLEA DE F.O.N.I.V.A.—Ayer a las 10 de la mañana se llevó a cabo, en los salones del Club Itacabo, una asamblea general extraordinaria, convocada por el Sindicato Único de Trabajadores del Estado, filial San Lorenzo, para celebrar el primer aniversario del nacimiento del Sindicato, y en la cual se dio a conocer una exposición fotográfica en la localidad de San Lorenzo, organizada por la prensa obrera y el Negro de la zona, para asegurar el recuerdo a los diversos peones a los que se les tomaron las mejores muestras, realizándose la misma en los salones de la institución.

RENOVACION PARCIAL. Durante los días 14, 15 y 16 del corriente mes, votarán los afiliados a la Sección Obrera del Transporte Automotor. En dichos comicios se elegirá en forma parcial, el directorio de la Sociedad de Empleados del Transporte Automotor. El acto se realizará en la sede de la institución, calle Almagro 1231.

ASAMBLEA DE JOCKEYS
La Sociedad Gremial de Cuidadores, Jockeys y Aprendices de Rosario, realizará el 15 del corriente a las 19 horas, en su local social, una asamblea general extraordinaria. El orden del día es el siguiente: **Homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación** señora Eva Perón; designación de dos afiliados para

Ciudad de Santa Fe
Inaugura Rapela el Curso Académico
1954 del Instituto del Justicialismo

SANTA FE, 6 (C). — Mañana a las 18.45, se llevará a cabo el anunciado acto de apertura del Curso Académico para 1954, que rector de la Universidad Nacional del Litoral, doctor Raúl N. Rapela, inaugurando el curso académico para 1954; clase magistral sobre el problema de la Cultura

organiza el Instituto del Justicia-
lismo y que tendrá como escena-
rio el parnaso de la Universi-
dad Nacional del Litoral.
El programa, se cumplirá el
siguiente programa: el coro
de la Escuela Superior de Música
entonará el Himno Nacional; a
continuación hablará el rector de

La Universidad, doctor Raúl N. Rapela, para dejar inaugurado el curso académico; seguidamente, el director del Instituto del Justicialismo, doctor Carlos Berraz Montón, dictará una clase magistral sobre el Problema de la Cultura; La Cultura Humanística y la Doc-

El señor Mario Gómez, La designación es de carácter provisorio y el decreto es de conformidad con las disposiciones del decreto número 7519-52. El señor Gómez es empleado de la Secretaría de Fomento, que se ha acogido a los beneficios de la población.

Por otro decreto del mismo M

Las conferencias se dictarán a partir del próximo jueves a las 18.30, y tendrán como escenario el museo "Rosa Galisteo de Rodríguez".

RETENCIONES PARA JULIO A EMPLEADOS Y JUBILADOS

SANTA FE, 6 (C). — El director administrador de la Caja de Previsión Social de los agentes civiles del Estado, leyes 3072 y 3955, ha dispuesto se efectúen las siguientes retenciones en los sueldos de los empleados y jubilados asegurados, en planillas correspondientes:

Suelos: Hasta \$ 299, \$ 11.55
 desde \$ 300 a 349, \$ 17.10; desde
 \$ 350 hasta 399, \$ 21.10; desde
 \$ 400 hasta 449, \$ 24.85; desde
 \$ 450 hasta 499, \$ 28.05; desde
 \$ 500 hasta 599, \$ 33.35; desde
 \$ 600 en adelante, \$ 38.05. Estos
 valores comprenden el 10 por

PRIMERA CLASE DEL CURSO DE DEPORTES
SANTA FE, 6 (C.). — Mañana a las 19, en el local de la Escuela Argentina, se dará la primera clase del curso de deportes, organizado por la D. I. de Educación Física y Deportes, para alumnos de las escuelas, se dictará la primera clase.

A esta clase inaugural concurrirán los alumnos inscriptos en atletismo, básquetbol y natación; deportes que abarca el curso en el período lectivo del corriente año.

Es esta la tercera etapa de un curso que llena una necesidad, ya que para la correcta difusión deportiva son necesarias personas que enseñen y orienten a la juventud, conociendo los fundamentos que

Cabe señalar que la capacitación deportiva de los profesores de educación física y los deportistas en su especialidad, constituye una iniciativa santafesina que ha unido a:

PRIMERA NORMAS LA DIRECCIÓN DE RENTAS

SANTA FE, 6 (C). — Relacionado con la presentación de declaraciones juradas por parte de los contribuyentes, la Dirección Gene-

La Dirección General de Rentas de la provincia, reñida a la siguiente comunicación: —

La Dirección General de Rentas de la provincia, hace saber que no obstante haber vencido el plazo para la presentación de las declaraciones juradas para la fijación de la cuota de impuesto a las actividades económicas, la

asimismo el plazo de ley para el pago de dicho impuesto sin recargo ni intereses, (plazo que expiró el 31 de mayo) aún quedan contribuyentes que no han concurrido a retirar los formularios respectivos para su clasificación y pago.

"En consecuencia recomienda a dichos contribuyentes se apresuren a cumplir con dicho requisito, concurriendo a las oficinas fiscales de su jurisdicción a retirar los formularios.

"El pago del impuesto durante todo este mes sufrirá un recargo del

dos por ciento de interés de acuerdo a las disposiciones del Código Fiscal, recargo que va en aumento cuando más tiempo se deje pasar en hacer efectivo el tributo".

MAÑANA INICIAN UN CURSO ACADEMICO

SANTA FE, 5 (C). — En el na-

El presidente de la Universidad Nacional del Litoral se llevará a cabo el lunes a las 18.45, el anunciado acto de apertura del curso académico 1954-55 que organiza el Instituto de Justicialismo. De la importancia de los estudios que serán impartidos, habla efusivamente la presencia en el acto de

El programa completo a desarrollarse, es el siguiente: Himno Nacional; por el coro de la Escuela Superior de Música; discursos del

SOCIALES

DEMOSTRACIONES

El jueves próximo será agasajada por un núcleo de sus amistades la señorita María Estela Matto que en breve contraerá matrimonio.

Fueron agasajados ayer en un almuerzo la señorita Ester Roble y el señor Alberto González, por su boda que se realizará en breve.

Se realizó la demostración que las amistades de la señorita Ida Longelli y del señor Mario Basso ofrecieron con motivo de su próximo casamiento.

COMPROMISOS

Fue formalizado ayer el compromiso matrimonial de la señorita Rita Onofre con el señor Juan Carlos Addler. La boda se realizará en el mes de junio.

En la intimidad, quedó concertado ayer el compromiso de la señorita Laura Horstensa Tarra-Torelli con el señor Ivelo Bernabé Romero Piñón.

La señorita Alicia Estela Corio Spesset concertó ayer su compromiso matrimonial con el señor Enrique Actis Latorre.

Se concertó ayer el compromiso matrimonial de la señorita Cecilia Gómez con el señor Alberto González, cuyo matrimonio se celebrará en fecha próxima.

CASAMIENTOS

Romano Kramer — Cripovich Acha. La ceremonia se celebrará hoy, a las 20.30, los esposales de la señorita Noemi E. Romano Kramer con el señor Nicolás V. Cripovich Acha. Firmarán el acta correspondiente ante el Registro Civil, por ambos novios, los señores Enrique T. Ronelli, Víctor O. Caropreso, Andrés Acha y Domingo Echegui.

Camplongo — Pellerano. El próximo miércoles 16 se celebrará en la Catedral la boda de la señorita Rosalinda Camplongo con el señor Julio Pellerano (h. J.). Actuarán de padrinos el señor Julio Pellerano y su esposa doña Julia Coronado.

Alberione — Pulit. Con misa de esposales, se celebrará hoy a las 11, en San Francisco (Córdoba) la unión matrimonial de la señorita María Marta Alberione con el doctor Francisco José Pulit. La ceremonia religiosa será apadrinada por el señor Bernardo B. Alberione y su esposa doña Ana Luisa Carioni, la señora Carmen Gadeol de Pulit y el señor Olinio Gallo.

Suscribirán el acta de estilo en representación de ambos contrayentes las señoras Romilda Lozano y Mercedes Teresa Godeol, el ingeniero Rodolfo G. Ortiz y el señor Bernardo Miguel Alberione.

García — Gil. El jueves próximo a las 20.15 se celebrará en el templo de Nuestra Señora de Lourdes la boda de la señorita Ida J. García con el señor Francisco Gil. Apadrinarán la ceremonia religiosa, que estará a cargo del R. P. Víctor Bonamin, las señoras Victoria Las Heras de Gil y María González de García y los señores Joaquín García y Sebastián Gil.

En la iglesia de Nuestra Señora de Luján se bendijeron los esposales de la señorita Francisca Valentini con el señor Alfonso Saia. Fueron padrinos de la ceremonia religiosa la señora Laura P. de Ferrari y el señor Emilio Valentini. Ante el Registro Civil actuarán como testigos, firmando el acta de rigor en representación de ambos contrayentes las señoras Celestina P. de Selicassio y Bambina B. de Selicassio y los señores Armando Casalicchio y Carlos Toselli.

Celebrase en la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, la unión matrimonial de la señorita Catalina Lidia Vioi con el señor Antonio Vecchio. Actuarán como padrinos de la ceremonia religiosa la

señora Catalina Vecchio de Riccio y el señor Domingo Vioi. Suscribirán el acta correspondiente ante el Registro Civil, por ambos novios la señorita Filomena Bove y el señor Alfonso Coletti.

MISAS. Por doña Amelia Doggianno Ravestello.

En el templo de María Auxiliadora se rezará hoy a las 9, una misa para rogar por el eterno descanso del alma del señor Juan Lacoste, en ocasión de recordarse el primer aniversario de su fallecimiento.

Por don Einar W. S. Mitchell. En la capilla de la necrópolis del Salvador, se celebrará mañana a las 9.30, una misa para rogar por el alma del señor Einar W. S. Mitchell, el cual cumplirá el primer aniversario de su lamentado deceso.

Por don Alberto L. Romeiro. Hoy a las 9, en el templo de Nuestra Señora de Lourdes, se oficiará un misa en el templo de la señora doña María L. Romeiro, con motivo de recordarse el primer aniversario de su muerte.

EXTERIOS. Guarda-cama la señora Rosalía Demarzo de Vila.

Se encuentra enfermo el señor Carlos Roberto Pereyra.

FALLECIMIENTOS. Da Rosa María Pratti de Lanza. Hondo sentimiento de pesar ha provocado el fallecimiento, ocurrido ayer, de la señora Rosa María Pratti de Lanza.

El sepelio de sus restos habrá de efectuarse en la fecha, a las 18.30, en el cementerio de la Piedad, ocasión en que habrán de renovarse las expresiones de dolor suscitadas al conocerse su deceso.

D. Carlos Trabuch. Después de sufrir las alteraciones de una larga enfermedad falleció ayer en nuestra ciudad, el señor Carlos Trabuch, que pertenecía a una antigua familia rosarina.

El sepelio de sus restos, que tendrá lugar hoy a las 16 en el cementerio del Salvador, pondrá de manifiesto la sensación de pesar que produjera su deceso.

VIAJEROS. A la Capital Federal el doctor Urbano de Riondo.

A Europa el señor José Laborde y su hija María del Carmen.

A la Capital Federal el señor Guillermo Federico Gervasio.

Con igual destino el señor Jorge Marcelo Talento.

De la Capital Federal el señor Horacio García.

A Santa Fe el Dr. Luis Coll Candioti y su esposa doña Irma Petranera.

EL CUARTETO VOCAL CETRA



El cuarteto vocal italiano CETRA que ha obtenido notables éxitos en toda Europa con sus diversidad y amenas canciones, entró a la Argentina con su numeroso repertorio de música sincorizada, canciones ligeras y de "sketch". El mismo actuará durante los meses de junio y agosto bajo el auspicio de la firma S. A. Francesca Cinciano y Cia Ltda. En la foto aparecen los cantantes Virgilio Savona, Lucia Mannucci, Giovanni Giacobetti y Felice Chiusano en una de sus acuradas interpretaciones.

"Carne de Horca", Relato de Aventuras se Estrena Hoy en la Sala del Odeón

En el correr de siglos anteriores, la región de Andalucía, con sus quebrados terrenos, fue propicio para que osados individuos se dedicaran al banditismo, formando a constituirse en pequeños reyezuelos de la zona y a lo largo una nombrada que los cubría de aureola poco a la vez.

Sobre la existencia de esos "bandoleros" se inspiraron los realizadores de "Carne de Horca", producción española-italiana, que Chomarin-Falco Film concretará bajo la dirección del realizador húngaro Ladislao Vajda y que hoy podremos valorar, al ser estrenada en la sala del Odeón.

El film, que ha merecido los premios del Sindicato Español del Espectáculo y el "Muro", en Venecia el año anterior, cuenta con música del maestro Muñoz Molella.

Interpretan los principales roles del espectáculo, José Nieto, Emma Penella, Rossano Brazzi, Fosco Giachetti, Luis Prendes, José Isbert y Raúl Cancia, prestando su colaboración la cantante María Dolores Pradera.

Culto Católico

SANTORAL. San Pedro y cinco compañeros mártires. Durante las sangrientas persecuciones suscitadas contra los cristianos por Adriban III, en Córdoba, se señalaron por su fervor los santos mártires: Pedro, san Andrés; Valeriano, el diácono; San Esteban, monje de clara edad; Wistremundo, joven monje; Abelio, también monje; Jeremías, rico y poderoso señor de Córdoba, casado con una hija de un noble.

Esta vez, oyendo hablar del martirio de los santos Isaac y Sancho, se presentaron con firmeza al rey, declarando su fe e increpando a los seguidores de Mahoma. Al oír el tirano tan expuestas y decidida confesión, luego de ordenar prender a todos, ordenó azotar cruelmente al anciano Jeremías y después decapitarlos a todos sin dárles un momento de respiro.

Así murieron, por Cristo, hasta 851, en la ciudad de Córdoba.

SE ESTRENA HOY EN EL ODEON



En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

Próxima Novedad en el Gran Rex

Como próximo estreno se anuncia en el Gran Rex, "Conquistadores de los mares", extraordinaria producción de Warner Bros., en tecnicolor que relata las audaces aventuras de quien se atrevió a hacer frente a los más terribles aventureros.

Gregory Peck en esta producción es la figura protagonista, acompañándolo en las siguientes personalidades de importancia, Virginia Mayo, Robert Beatty, James Robertson Justice, y Dennis O'Dea, habiendo dirigido el consagrado realizador Raul Walsh.

LA MISMA CARTELERIA SE OFRECERÁ EN EL PALACE

En razón de la aceptación que está brindando el público de nuestro medio a la actual programación ofrecida en la sala del Palace Theatre, la empresa de la misma, la Gran Exhibición, que en cartelera, por espacio de otra semana, que comienza hoy.

Por lo tanto, "Mas allá del ancho río", producción de carácter espectacular, que lleva al docto Metro Goldwyn Mayer, con Clark Gable y un nutrido plantel de intérpretes, continuará ocupando la base del cartel del cine de calle Eva Perón.

SIN FUNCIONES EN LA SALA DEL CIRCULO

En la fecha se cumplirá en la sala del teatro El Circulo, con el descenso semanal que determinan las leyes de trabajo, por lo que no actuará el conjunto "Catalina", que viene despenándose con buen suceso.

Mañana hará su reaparición el elenco, ofreciendo siempre la selección de diez y siete estampas llenas de color, música y belleza, agrupadas bajo el título de "Así canta España".

"HORAS DE ESPANTO" SE PRESENTARÁ EN BREVE

Dentro de poco dará a conocer Fox Film, la producción de 20th Century Fox "Horas de espanto".

La historia de esta película de suspense, realizada por Henry Hathaway y que ofrece un argumento sumamente original y lleno de situaciones imprevistas. Destacase, en efecto, esta película por su argumento poco usual, por su diálogo crítico y punzante y por las extraordinarias interpretaciones de cada uno de sus personajes.

La trama se base en un ingenioso cuento de Joel Sayre, aparecido en "The New Yorker" y adaptado a la pantalla por John Paxto y narra la historia de un joven que, víctima de una confusión de ideas, intenta el suicidio y mantiene durante 14 largas horas a toda la ciudad en tensión, subido a la cornisa de una ventana de un 15º piso y amenazando con tirarse.

Sol C. Siegel es el productor de esta película, que trae una nueva forma de suspense. Animar los principales papeles Paul Douglas, Richard Widmark, Barbara Bel Geddes, Debra Paget, Agnes Moorehead y Robert Keith.

NUEVO PROGRAMA EN EL CINE BELGRANO

Desde hoy va de variarse el programa del cine Belgrano, ofreciéndose en esta oportunidad tres películas de distintas características, pero de excepcionales valores.

Se basa la nueva programación en "Viva Zapata!" la tan comentada producción que se destaca la labor de Marlon Brando, con Jean Peters, Anthony Quinn y Joseph Wiseman.

"Cinco dedos", la emocionante película que relata las andanzas del más famoso espía de la segunda guerra mundial, siendo sus intérpretes James Mason, Danielle Darrieux y Walter Hampton; y "Escandalo en la Costa Azul", la reciente creación de Henry Kays, Gene Tierney y Jean Murat, en tecnicolor.

Ofrece Notables Características una Película Sobre las Tierras del Sur

CAPITAL FEDERAL, 6 (C). — En una sala céntrica de esta ciudad se estrenó la película documental titulada "Canción de la nieve", rodada en la maravillosa escena del sur argentino.

Alemania, en ciertas épocas de su historia cinematográfica, nos ofreció una serie de maravillosos espectáculos de alta montaña. Nos referimos a la obra de Luis Trenker, el director alpinista. A una muy buena fotografía de montañas, nieve, quebradas y contraluces, se unen, en esta película, la emoción y la aventura, la vitalidad y el movimiento de las imágenes. Se trata de un certamen de esquí entre argentinos y chilenos.

Guzel Lantscher, realizador de la película nacional "Canción de la nieve", filmada en las hermosas montañas de nuestro sur, en la zona de Bariloche.

Con este film, el paisaje argentino, entra por la puerta grande de nuestro cine. "Canción de la nieve" es un film con un sólido argumento, que a través de una parte, el simple argumento no es más que un motivo para que la cámara se pasee por laderas pedregosas y por valles profundos, mostrando una vitalidad asombrosa en el movimiento de las imágenes. Se trata de un certamen de esquí entre argentinos y chilenos.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

En la pantalla del Odeón se ofrecerá hoy con carácter de estreno, la película hispano-italiana, "Carne de horca", relato de bandidos, que tiene como intérpretes centrales a José Nieto y Emma Penella.

DEFINICIONES

Vendo Cocheito Buen Estado

por KOSKA



Se Presentarán el Viernes en Rosario los Notables Equilibristas Alemanes

Tal como hemos anticipado para el viernes se anuncia la presentación en nuestra ciudad de los notables equilibristas alemanes que ya actuaron en otra oportunidad despertando la enusiasmada adhesión del público.

Estos arriesgados acróbatas modernos efectúan difíciles pruebas sobre cables tendidos a más de cien metros de altura, los que serán colocados sobre edificios de la zona de Bariloche.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

EL IMPERIAL REpondrá UN FILM DE ACCION. MAÑANA

Mañana se ofrecerá en la sala del Imperial el estreno de "Las minas del rey Salomón", realización en colores de la Metro Goldwyn Mayer, que tiene como principales intérpretes a Deborah Kerr, Stewart Granger, Richard Carlson, Lowell Gilmore, Hugo Haas y Kimura, que se desempeñarán bajo la amada dirección de Compton Bennett y Archie Martin.

La producción que mañana vuelve a cartelera de esta sala céntrica fue estrenada recientemente, habiendo premiado en los programas del Palace y del propio Imperial, por espacio de varias semanas.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.

La Municipalidad de Rosario auspiciará estos espectáculos que se realizarán los días 11 y 12 del actual, tal como hemos dicho, frente al Monumento a la Bandera.

Entre los números que presentarán figura el titulado "Secuencia de la muerte en motocicleta", en el que uno de los acróbatas realizará sus pruebas en un trapico colgado debajo de la máquina la que será lanzada a gran velocidad por el cable.</

Abonando \$ 107.40 a Ganador se Impuso Tirollesa en el Eva Perón

1a	CARRERA Caballo	Premio Jockey	SCILA No.	Distancias		1.300 METROS	
				Gan.	Placé	Dividendo	Pag.
1	INDIA MORA	56, P. Ascare	(6)	41224	10774	4.50	2.90
2	Pinita 56, A. Real	(19)	2141	881		17.20	89.33
3	Altamuz 56, J. Puntia	(10)	8093	2871		6.50	23.10
4	Altamuz 56, R. Gómez	(12)	9497	3206			19.60
5	Swallow 56, O. de Tezanos		21780	8038			698.50
6	Asonancia 56, C. Fiol		315	105			41.10
7	Morsa 56, O. Gálvez		4298	1799			57.50
8	Tucusrora 56, N. Pereyera		3617	1433			72.40
9	Punita 56, I. Huerta		2459	1000			461.70
10	Diablos 56, J. Villarreal		415	233			47.20
11	Moya Guapa 56, C. Revusco		4018	2433			29.50
12	Hierádes 56, C. Rodriguez		6388	2519			7.80
13	Armenoville 56, M. Vidarte		23768	8760			24.50
14	Albertina 56, O. Corbalán		7652	3086			21.30
15	Arbaleta 56, J. Estevez		878	2891			451.90
16	Lizetta 56, J. Noble		424	264			

No corrieron: Boulogne. Marisa y Chupilca. Ganada por 1 1/4 cuerpo; la 3ª a 2 1/4 cuerpos. Tiempo: 1' 23" 1/5. Cuidador: Julio R. Grimaud. Haras: El Trebol. La ganadora es hija de Gringaso y Mo-rochita, del stud Alto Lindo.

2 ^a CARRERA		Premio PELAYO	Distancia: 1.200 METROS			
Caballo	Jockey	Nº	Gan.	Placé	Dividendo	Pag.
1 RIGOTON 55, F. Echague ..	(15)	56598	13690	5.40	2.30	—
1 Lufar 55, H. Audia	(8)	98959	2177	2.40	2.40	6.20
2 Avel 55, F. Ortíz	(8)	69723	12073	2.40	4.40	—
4 Aiel 55, O. Corbalán	(13)	9342	2336	—	—	33.60
Romantito 55, J. Arismendi ..		3987	1677	—	—	80.60
Chau Stroló 55, R. Ascare		7704	2836	—	—	40.90
Palacio Blanco 55, J. Paredes ..		2610	—	—	—	198.60
Bottler 55, A. Fuentes		1700	727	—	—	188.50
Lluñez 55, M. Valdez		221	1480	—	—	1.444.80
Melonazo 55, A. García		5081	59	—	—	294.00
Nepheya 55, H. Paredes		35903	9283	—	—	8.60
Prodigiosa 55, G. Gamarrta ..		2110	1149	—	—	150.60
Rarito 55, R. Medina		1228	590	—	—	259.50
		24110	5942			

No corrieron: Miserere, Agrónomo, Dientudo, Diamante, Night Singer, Lucerito y Fungal. Ganada por 12 cuerpos: la 3^a a 2 1/2 pesos. Tiempo: 1' 15" 15. Ciudadado: Víctor M. Pereyra. Haras: Don Enrique.

El ganador es hijo de Fatidico y Ricota, del stud Pocomo.						
3 ^a	CARRERA	Premio	MONARQUE	Distancia: 2.000 METROS		
	Caballo	Jockey	Nº	Gan. Placé	Dividendo	Pag.
1	O. ELECTRICO	56 Corbalán	(5)	27886	4785	11.70 4.50
2	Abiu 53, F. Ortiz	(2)	62416	8858		3.20 5.23
3	Couqueton 53, H. Padua	(9)	53675	8491		4.10
4	Foñalero 53, R. Palavecino	(1)	78612	9323		77.50
5	Nacarado 53, L. Bustamante		42774	1594		13.--
6	Nizam 53, F. Echague		25118	5643		38509

No corrieron: Mate Amargo, Preparado, Pantagruel, Don Fabian, Blinda y Tespia. Ganada por cabeza: el de a cuerpos. Tiempo: 2:12.40. Audencia: 1.200. Año: 1953. Clasificación: Drealuna. El ganador es hijo de Hercules y Nevada, del stud La B.

4 ^a CARRERA		Premio	ARAUCA	Distancia: 1.400 METROS			
	Caballo	Jockey	Nº	Gan.	Placé	Dividendo	Pag.
1	PIURA 56, H.	Palavecino	(12)	22104	6151	23.40	7.10
2	Infantina 56, L.	Gauna	(3)	27248	7012	6.40	18.80
3	Meda 56, J.	Corbalán	(10)	11774	7012	6.40	44.30
4	Poderosa 56, H.	Bouquin	(9)	14320	28602		3.50
	Huart 56, A.	Luhllier		24324	8746		21.50
	Thebas 56, O.	de Tezanos		33043	7866		15.70
	Notaria 56, A.	Ascré		7646	2899		59.80
	Meda 56, J.	Corbalán		11774	4296		45.40
	Pulcu 56, A.	Carbajo		20345	6049		25.40
	Antilla 56, R.	Rodríguez		6887	1643		76.20
	Asluta 56, N.	Alvarez		25475	1204		20.20
	Manicura 56, A.	Manzoni		57866	12037		8.80
	Dotada 54, O.	Corbalán		7412	3302		69.80
				399055	100521		

No corrieron: Videnza, La Jacinta, Bahama y Goriziana. Ganada por 1 cabeza: el 3º a 2 cuerpos. Tiempo: 1' 28" 35. Cuidador: Juan Bordaolaga. Haras: Novela. La ganadora es hija de Pellizco y Chilantia, del stud San Eladio.

5ª	CARRERA	Jockey	Premio	SIGNUM	Distancia: 1.500 METROS		
					Nº	Gan. Placé	Dividendo Pag.
1	MONOCLE 44, O. González	(11)	12097	3552	48.60	2.60	—
2	(Claude 59, F. Echagüe	(3)	144415	26337	6.60	3.60	3.90
3	Pastel 50, J. Estévez	(9)	32466	8666	3.60	17.80	—
4	Pagliaccio 48, I. Luzziarain	(12)	27222	6946	21.30	—	—
	(Barquichuelo 56, H. Padua						
	Ciclot 55, H. Palavecino						
	Pino 51, T. Pardo	(2)	36576	8105	16. —	—	—
	Chateau Iquem 47, R. Caro ..		75717	13403	7.70	—	—
	Reuvelto 50, V. Lapellegrain ..		39173	8533	14.90	—	—
			81918	15382	7.10	—	—

449584 91164

No corrieron: Clarividente, Periódico, Silvanesco, Matamoros y Reguélmo. Ganada por 3 cuerpos. Tiempo: 1' 33". Cuidador: José F. García. Haras: Los Cardales. El ganador es hijo de Baffin y Cabrera, del stud Fechoira.


6 ^a CARRERA		Premio SENEGAL	Distancia: 1.400 METROS		
Caballo	Jockey	Nº	Gan. Placé	Dividendo Pag.	
1 CABECILLA 57, A. Lbülller, ...	(9)	58205	8660	8.20 3.90	—
2 Flate 57, T. Pardo,	(3)	33445	6878	4.50	13.90
3 Copernico 57, H. Palavecino ...	(5)	121312	14409		3.70
1 Rigodon 57, A. Manzoni ...	(10)	63894	7770		7.30
Laurdo 57, C. Richter ...		34308	6590		11.70
Le Moujic 57, H. Padula ...		47820	6586		9.70
			356485	51207	

No corrieron: Brillon, Gaslim, Burbó, Mate Cocido, Barquimelo, Po- mito, Tres Tras, Baranda y Curdieta. El ganador es hijo de: Rúston Pacheco, hijo de: San Osvaldo). Cuidador: Agapito Herrera. Ha- ya "Chapardmal".		Premio FOLIE	Distancia: 1.200 METROS
71	TIROLESA 53, R. Gómez (14)	5470	3815 107.40 19.20
2	Tilante 55, M. Graido ... (10)	37759	8301 5.40 15.30
3	Bamancala 57, P. Camano ... (5)	37895	8700 3.50 40.40
4	Trigal 53, A. Luillier ... (1)	31496	7556 18.00
5	Water Milk 54, C. Saenz ...	55136	14312 10.40
6	Mentolada 57, J. R. Diaz ...	46707	11657 12.50
7	Hirobita 57, O. Corbalan ...	35218	8383 16.40
8	Black Times 57, P. Camano ...	3703	1299 41.50
9	Picota 58, C. Rodriguez ...	66147	14399 8.60
10	Madrinera 55, H. Padula ...	37169	7052 18.00
11	Florida 54, C. Fiol ...	3849	1303 143.90

Boliva Vasca 53, H. Palaverino	23990	5154	24.
Lady Smugetil 51, R. Caro	12712	4188	2.80
Bloqueador 52, O. Gonzalez	14064	4425.	41.50
445833 108235			
No corrieron: Grateful, Chilled y Fiesta. Ganada por 1 cabeza: la 3ª a V. apreciable. Tiempo: 1' 55. Ganador: Alberto Quedo.			
La 4ª a V. apreciable. Ganadora es hija de Bolando y Tacuara, del stud Nueva Argentina.			
2ª CARRERA	Premio ALARIFE	Distancia: 1.600 METROS	
Caballo	Jockey	Nº	Gen. Placé Dividendo Pag.
1 VERSADO 55, A. Carbajo	(15)	50283	7410 14.50 4.60
2 Sapiente 54, A. Garcia	(4)	66676	9350 4. 10.90
3 Marcadito 56, R. Palaverino	(5)	69317	12275 3.40 10.50
4 Chincol 56, N. Alvarez	(12)	45449	8434 16.10
Tío Luis 56, O. Baratucci	(1)	45459	7154 16.10
			1235

Yodd 56, M. Vidarta	3802	1210	184.-
Acutilla 56, J. Corte	42258	5174	17.10
Bon Iron 56, M. Valdez	72303	11870	10.-
Orrico 56, P. Tarrago	56723	3400	12.50
Soberbio 56, J. Sberna	104951	17767	6.90
	562976	89589	

No corrieron: Ramoneito, Gold, Pim Pam Pum, Mindanao, Dela-
do, Are en Ciel, Isaki, Blackwood y Plagio. Ganada por 2 1/2 cuerpos;
el 3º a 2 1/2 cuerpos. Tiempo: 1' 41" 1/5. Cuidador: R. Marcelongo.
Haras: San Martín. El ganador es hijo de Wallis y Vertiginosa, del
stud Nido Gaucho.



Contribuya Ud. también
con su donación
en la colecta de la
CRUZ ROJA ARGENTINA

SU APOORTE SERVIRA PARA
ALIVIAR MUCHOS SUFRIMIENTOS

HAGASE SOCIO

CRUZ ROJA ARGENTINA

COMITE ROSARIO

LAPRIDA 1952
T E 23878

SU APOORTE SERVIRA PARA
ALIVIAR MUCHOS SUFRIMIENTOS

HAGASE SOCIO

CRUZ ROJA ARGENTINA

COMITE ROSARIO

LAPRIDA 1952
T E 23878

No corrieron: Quinteto y Jeries El ganador es hijo de: Optimista											
Qualco: del stud El Toto. Cuidador: Victor Riviereo. Ganada por 2											
4 cuerpos; del tercer 2 1/2 cuerpos. Tiempo: 1'20" 1/2. Haras El Rincon											
63	CARRERA	Premio ALUMINE	Distancia: 1.700 metros								
	Caballo	Jockey	Nº	Gan.	Placé	Dividendo	Pag.				
1	PEINADO, 55, A. Baratucci	(7)	16993	2612	7.40	3.70	...				
2	Doña Telma, 53, R. J. Garcia	(9)	6861	1202	5.80	18.40	...				
3	Karlo, 56, C. Sauró	(8)	31371	3136	...	3.90	...				
4	Tencarró, 55, R. Ledesma	(6)	2714	336	...	47.40	...				
5	Diestro, 50, O. Cosenza	(5)	15885	1793	...	7.00	...				
6	Don Fausto, 56, R. Ferreira	...	7300	1569	...	16.90	...				
7	Gabarrón, 56, M. Ledesma	...	1799	414	...	70.50	...				
52943 11126											
No corrieron: Envionazo y Hurguette. Ganada por 1/2 cpo.; el 3º											
a 1 cpo. Tiempo: 1'47" 2/5. El ganador es hijo de Tackles y Peinado, del											
stud, Sarmiento. Cuidador: Cálido Benegas. Haras: Los Laureles.											
78	CARRERA	Premio BUEN OJO	Distancia: 1.200 METROS								
	Caballo	Jockey	Nº	Gan.	Placé	Dividendo	Pag.				
1	ZALAMERÓ, 55, C. Sauró	...	38946	4975	3.20	2.10	...				
2	Marito 55, A. Baratucci	(12)	15503	3090	2.10	8.30	...				
3	Frenesi 55, R. V. Ledesma	(7)	1892	440	2.10	93.00	...				
4	Sabón 55, M. S. Ledesma	(8)	11963	2810	...	83.60	...				
5	Capelino 55, E. R. Sauró	...	556	134	...	234.30	...				
6	Cheffel 55, N. Quinteros	...	1170	605	...	110.30	...				
7	Malz 55, R. Ferreira	...	833	262	...	244.50	...				
8	El Temido 55, G. Quevedo	...	3063	723	...	42.10	...				
9	Juncal 55, M. Punes	...	978	169	...	133.00	...				
10	(Gothique 55, E. R. Sauró	...	975	184	...	349.60	...				
11	Tempestivo 55, F. T. Rodríguez	...	290	155	...	449.30	...				
12	Winchester 55, A. Cervante	...	618	230	...	201.00	...				
13	Yalpur 55, O. Cosenza	...	1163	406	...	111.70	...				
14	Zafreño 55, T. Mernes	...	7687	1851	...	16.30	...				
84569 15754											
El ganador es hijo de Balcon y Zemira; del stud Frédelmit.											
Cuidador: Ramón Broz. Ganada por 4 cpos. del tercero 1 1/2 cuerpo.											
Tiempo: 1'13" 3/5. Haras: Longmy.											
83	CARRERA	Premio CODIURE	Distancia: 1.400 METROS								
	Caballo	Jockey	Nº	Gan.	Placé	Dividendo	Pag.				
1	FUTUP, 56, O. Cosenza	(8)	29703	3085	5.60	2.90	...				
2	Armadio 56, G. Quevedo	(1)	2424	642	6.00	70.30	...				
3	Glórion 56,										

CARRERA		Premio ALARIFE	Distancia: 1.600 METROS		LAPRIDA 1952	
Caballo	Jockey	Nº	Gan.	Placé	Dividendo	Pag.
1 VERSADO 56, A. Carbajo	(16)	50283	7410	14.50	4.60	—
2 Sapiente 56, A. García	(4)	66676	8350	—	4—	10.50
3 Marcadillo 56, R. Palavecino	(5)	69317	12275	—	3.40	10.50
4 Chincul 56, N. Alvarez	(12)	45449	8434	—	—	16.10
Tio Luis 56, O. Baralucci		45459	7154	—	—	16.10
Pomposo 56, C. Sáenz		4380	1235	—	—	157.—
Yodol 56, M. Vidarta		3802	1210	—	—	184.—
Acotillo 56, J. Corte		42238	6174	—	—	17.10
Bon Iron 56, M. Valdez		72303	11870	—	—	10.—
Orrico 56, P. Tarrago		58723	8400	—	—	12.50
Soberbio 56, J. Sbernia		104831	17787	—	—	6.90

562976 89599

No corrieron: Ramoneito, Gold, Pim Pam Pum, Mindanao, Dejado, Arc En Ciel, Itaki, Blackwood y Plagio. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el 3º a 2 1/2 cuerpos. Tiempo: 1' 41" 1/5. Cuidador: R. Marcelino. Haras: San Martín. El ganador es hijo de Wallis y Vertiginosa, del stud Nido Gaucho.

Contribuya Ud. también

con su donación
en la colecta de la
CRUZ ROJA ARGENTINA

SU APOORTE SERVIRA PARA
ALIVIA MUCHOS SUFRIMIENTOS





HAGASE SOCIO

CRUZ ROJA ARGENTINA

COMITE ROSARIO

LAPRIDA 1952

T E 23878

Ma Petite Ganó en San Isidro el Clásico "Río de la Plata"

1ª CARRERA Premio VIRKATE (1952) Distancia: 1.400 METROS				
Caballo	Jockey	Nº	Gen. Placé	Dividendo Pag.
1 JUNGLE KING, 53, I. Leguamo	(4)	67550		15.60
2 Gulf-Weed, 53, J. P. Artigas	(2)	10880		13.20
3 Gómez 53, S. di Tomaso	(3)	38480		4.30
4 Rompel, 56, R. González	(1)	13180		12.30

2ª CARRERA Premio JABALA (1947) Distancia: 1.200 METROS				
Caballo	Jockey	Nº	Gen. Placé	Dividendo Pag.
1 VANITE, 55, G. Rivero	(1)	14135	17580	2.80 2.50
2 Cote Bretonne, 55, J. Contreras	(2)	21135	5880	2.90 19.30
3 La Colina, 55, O. Pellegrino	(10)	58845	12410	2.60 7.-
4 Eucharist, 55, B. Castro	(4)	19555	4695	21.-
5 La Chicha, 55, A. López	(3)	1635	610	249.30
6 Beautiful, 55, R. Peña	(5)	13440	4335	22.20
7 Calcuta, 55, A. Avero	(2)	23570	7885	17.30
8 Chaguita, 55, O. Matteucci	(3)	3880	1630	107.60
9 Kaitu, 55, J. Contreras	(2)	23575	9420	16.30
10 Garzaucha, 55, J. Villegas	(4)	1320	400	323.40

3ª CARRERA Premio FOXONA (1951) Distancia: 1.400 METROS				
Caballo	Jockey	Nº	Gen. Placé	Dividendo Pag.
1 T. STREAM 56, J. P. Artigas	(1)	51710		7.40
2 La Colina, 55, O. Pellegrino	(3)	172904		3.10
3 Nonchalante, 55, H. Clafardini	(6)	15985		24.10
4 Baronesa 53, C. Dominguez	(5)	102855		34.20
5 Embaidora 53, G. Rivero	(5)	5825		67.20

4ª CARRERA Premio ADORÉ (1949) Distancia: 1.600 METROS				
Caballo	Jockey	Nº	Gen. Placé	Dividendo Pag.
1 BOUNTY, 55, J. O. Tapia	(1)	207110	29450	4.20 2.90
2 Highlight 53, H. Clafardini	(2)	12280	18325	7.-
3 Winnetime, 55, J. Sberna	(6)	6115	18655	8.80
4 Rosa Inca, 55, O. Baratuini	(3)	21185	10310	7.40
5 Mary Dear, 56, O. Pellegrino	(2)	82610	15785	10.90
6 Tremenda, 56, H. Rala	(5)	53315	13875	16.70
7 U Meritoria, 55, O. Nardi	(2)	13830	3065	66.50

5ª CARRERA Premio R. DE LA PLATA Distancia: 2.200 METROS				
Caballo	Jockey	Nº	Gen. Placé	Dividendo Pag.
1 MA PETITE 51 1/2 Clafardini	(6)	215090		2.90
2 Lady Love 51 1/2 J. Artigas	(5)	89170		7.20
3 Mi Jusion 51, I. Leguamo	(3)	158720		21.80
4 Sauter Real 54, A. Dominguez	(2)	27575		69.50
5 Soldina 54, M. J. Garcia	(2)	9500		69.50

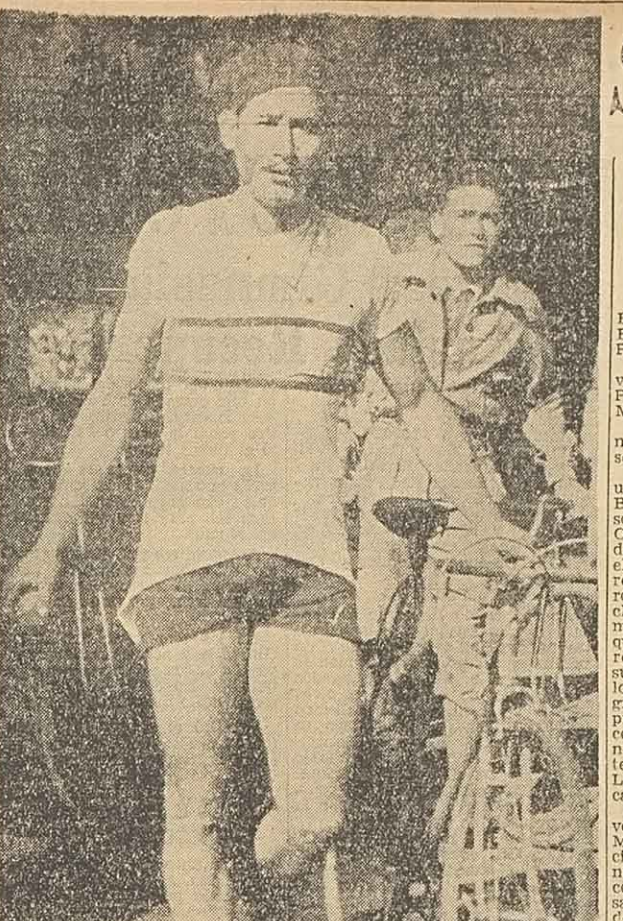
6ª CARRERA Premio BAMBUC (1950) Distancia: 1.000 METROS				
Caballo	Jockey	Nº	Gen. Placé	Dividendo Pag.
1 SEÑALERO 53, J. O. Tapia	(2)	72110	16310	16.80 5.-
2 Caminero 51, N. Lugin	(1)	78560	26020	3.70 14.60
3 Fashet 51, H. Clafardini	(10)	16635	20750	4.20 11.40
4 Niello 54, C. Arriagada	(1)	157055	35825	7.70
5 Cortavientos 51, I. Leguamo	(4)	49560	13900	24.20
6 Titeo 53, O. Nardi	(2)	138555	30070	8.60
7 El Novio 53, H. Clafardini	(2)	13475	26125	8.90
8 Pedante 53, J. Ortiz	(3)	13330	6010	63.10
9 Atento 53, R. Clafardini	(2)	137530	22335	8.70
10 Fomito 51, J. Villegas	(3)	33575	10180	36.10

7ª CARRERA Premio MERIDIANA (1948) Distancia: 1.200 Mts.				
Caballo	Jockey	Nº	Gen. Placé	Dividendo Pag.
1 MOHAMED, 55, R. Royo	(11)	210740	37385	5.70 2.70
2 Avro, 55, N. N.	(10)	161475	37590	2.70 7.40
3 Rimple, 55, O. Nardi	(23)	163700	38830	2.70 7.30
4 Prince Henri, 55, O. Matteucci	(2)	5395	1880	238.30
5 El Loco, 55, O. Pellegrino	(4)	47775	17190	17.90
6 Pago Boy, 55, H. Ponz	(2)	68645	16975	21.-
7 Delicoso, 55, A. Dominguez	(2)	57275	14510	45.10
8 Nazareno, 55, V. López	(2)	2770	1040	145.10
9 Batillo, 55, J. Hidalgo	(2)	14370	8655	555.90
10 Banderero, 55, S. di Tomaso	(2)	22175	6715	30.20
11 Fangel, 55, C. Sáenz	(2)	40180	12610	98.40
12 Resumen, 55, B. Castro	(2)	12490	4090	228.10
13 Guayaquil, 55, A. Avero	(2)	5400	2310	12.-
14 Mit Singer, 55, I. Leguamo	(2)	100955	32025	356.30
15 Mi Cabo, 55, G. Rivero	(2)	3460	1325	93235 22445

8ª CARRERA Premio SELLADA (1953) Distancia: 1.800 METROS				
Caballo	Jockey	Nº	Gen. Placé	Dividendo Pag.
1 OAKBROOK 55, M. López	(4)	143740		3.10
2 Tonelero 52, I. Leguamo	(8)	35295		11.40
3 Guambolo 56, A. Gohl	(2)	103560		27.-
4 Wellborn 51, J. Ortiz	(5)	44155		13.60
5 Panagruel 51, J. Villegas	(5)	87785		7.20
6 Financista 54, J. Contreras	(5)	166130		91765

9ª CARRERA Premio SELLADA (1953) Distancia: 1.800 METROS				
Caballo	Jockey	Nº	Gen. Placé	Dividendo Pag.
1 OAKBROOK 55, M. López	(4)	143740		3.10
2 Tonelero 52, I. Leguamo	(8)	35295		11.40
3 Guambolo 56, A. Gohl	(2)	103560		27.-
4 Wellborn 51, J. Ortiz	(5)	44155		13.60
5 Panagruel 51, J. Villegas	(5)	87785		7.20
6 Financista 54, J. Contreras	(5)	166130		91765

No corrieron: Clarividente, Pastel, Preparado, Bribón y Barquimery. Ganada por 12 pecuero: el 3º a 2 1/2 cuerpos. Tiempo: 1:50.25. Cuidador: E. Cassin. Haras: Bronce. El ganador es hijo de Chancery y Ebonsign, del stud La Pólvora.



EL VENCEDOR de la competencia ciclista Pergamino-Rosario, Juan Ranucci, momentos después de su triunfo frente a los más destacados elementos del pelotón, categoría libre. Ranucci fue toda una revelación recibiendo nutridos aplausos por su brillante performance.

Juan Ranucci fué Ganador de la Carrera Pergamino - Rosario

Cinco corredores de los más calificados de los corredores libres de nuestra provincia y de distintos puntos del país, se alinearon en la largada de la competencia ciclista Pergamino-Rosario, que hizo disputar ayer en horas de la mañana el Club Ciclista Oroño. La prueba había despertado singular interés, que se vio evidenciado en la elevada cantidad de espectadores que se dieron cita en los puntos de largada y llegada.

LA PARTIDA. Exactamente a las 8.30, los organizadores de la competencia dieron la señal de largada, desde la plaza 9 de Julio, de la ciudad de Pergamino. Los corredores se agruparon en un grupo homogéneo, que recorrió los tramos posteriores en forma intensa. No había cumplido más que un kilómetro, cuando cuatro corredores, imprimiendo fuerte tren a sus máquinas, intentaron el escape. Los peloteros fueron Juan Anduego y Ricardo Campora, pero por los tramos más adelante fueron neutralizados, formando un grupo compacto. Hasta ese momento, se había corrido a más de 44 kilómetros, a pesar del fuerte viento en contra.

Mientras el pelotón corría en forma compacta y a intenso tren, en los puestos delanteros se notaba un pulante avance de Alfonso Guerrero y Rubén Martín, que en forma destacada se colocaron al comando del grupo de corredores.

En las postimerías de la competencia, cerca de Villa Diego, los corredores abandonaron el pelotón los ciclistas Juan Ranucci, que a la postre sería el ganador, Horacio Sánchez, Guerrero y Martín, que disputaron el sprint final. Ante el gran número de aficionados que daban marco al parque Independencia, Ranucci en un embale final intenso consiguió doblegar a Alfonso Guerrero, quedando tercero Horacio Sánchez.

Por su parte, Alfonso Guerrero, que durante la competencia había tenido una sensación de relevancia, y que por desperfectos mecánicos se vio precisado a perder terreno, consiguió un honoroso segundo puesto, y que de no

San Lorenzo Derrotó a Huracán

Fué Reñido el Partido

Juado en: Boedo. Arbitro: Illia. Recaudación: \$ 125.928. San Lorenzo: Blazina; Martina y Basso; Faini, Cortiñas, Leguía; Berni, Coll, Benavides, Loacono y Pizarro. Huracán: Marcello; Scherli y Calvete; Arduaz, Rodríguez y Puisseguir; Boye, Montano, Infante, Molnes y Ortiguela.

Goles: En el primer tiempo: Berni 20' (5); Infante 25' (1). En la segunda etapa: Berni 44' (1).

BUENOS AIRES, 6 (Esp.). — Con un gol de agonía conseguido por Berni, pudo San Lorenzo salir airoso de su compromiso con Huracán. Con una bien plantada línea media pudo San Lorenzo sobrellevar el acceso de Huracán en los primeros minutos. Cortiñas y Faini fueron las mejores figuras de la cancha. Luego se reñizó paulatinamente Huracán, donde Montano que juró en la defensiva en numerosas oportunidades, ayudando a sus compañeros y trayendo la pelota hacia el área visitante fue gran valor. Fué San Lorenzo quien primeramente se puso en ventaja con un tanto conseguido por Berni, pero a los tres minutos Huracán empató las acciones, cuando San Lorenzo se desplazaba mejor en el campo de juego.

En la fase final de continuo se volvió San Lorenzo sobre el arco de Marcello, provocando serias situaciones de peligro. Montano y Molnes en numerosas oportunidades se confundieron con los defensores y sacaron a su valia de situaciones de peligro. Berni, que fue el goleador de San Lorenzo, jugó muy bien. Vió después ese gol de Berni a los 44 minutos, cuando ya todos parecían haberse conformado con ese a 1 que premiaba a Huracán.

C. CORDOBA ES LOCAL EN LA PROXIMA FECHA

El equipo de Central Córdoba será local en la próxima fecha del torneo de primera B de ascenso, siendo su rival el conjunto de Argentinos de Quilmes. El fixture completo de la decima fecha será el siguiente: Central Córdoba vs. Argentinos de Quilmes; Nueva Chicago vs. Unión; Excursionistas vs. Los Andes; Amagro vs. Sportivo Dock Sud; Argentinos Juniors vs. All Boys; Colón vs. Atlanta; Talleres vs. D. de Belgrano; Temperley vs. Estudiantes de Eva Perón y Quilmes vs. Sarmiento.

Tigre Resultó Gran Rival para Independiente: 1 a 1

Juado en Avellaneda. Arbitro: Dyckes. Recaudación: \$ 87.335.50. Independiente: Abraham, Barrera y Violini; Britos, Varacca y Castrovito; Michel, Ceconatto, Bonelli, Grillo y Juárez. Tigre: Rugilo, Caggino y Bore; Gansera, Brunel y Hidalgo; Chirico, R. Gil, Cesáreo, Bolognino y Cuchiaroli.

Goles: En el primer tiempo, Bonelli 39' (1). En el segundo periodo: Cesáreo 37' (1).

BUENOS AIRES, 6 (Esp.). — Independiente hace cuatro fechas que no puede ganar en su cancha de Avellaneda. Esta tarde debió resignarse a un nuevo empate frente a Tigre a pesar de haber hecho méritos suficientes como para obtener el triunfo. La delantera no accionó en ningún momento, y Tigre por su parte opuso una sólida defensa, que equilibró las acciones. El gol de Independiente sobrevino a raíz de una serie de jugadas confusas, en donde también los defensores de Tigre opusieron recursos ilicítos para evitar que se rematara al arco, en último momento Bonelli, remató de izquierda desde unos ocho metros convirtiendo el tanto. Se desmoronó entonces Tigre y comenzó su dominio Independiente pero sin lograr concretar las jugadas. El segundo periodo fué muy movido desde sus comienzos, no armonizando la famosa delantera "diabla". Fué en un córner ejecutado por Chirico que Cesáreo igualó posiciones. Siguió en su dominio independiente pero no supo sacar provecho de las muchas situaciones que se le presentaron a sus delanteros.

Igualaron Lanús y Ch. Juniors: 0 a 0

Juado en San Martín. Arbitro: Wilbraham. Recaudación: \$ 26.730. Chacarita Juniors: Berto, Molinari y Pizarro; Pagnotta, Montero y Moreno; Napoli, Rodríguez, Batreiro, Paez y Esquide. Lanús: Alvarez Vega; Tarifa y Pratto; Daponte, Beltrán y Cerion; Ferrer, Reynoso, Florio, Cajas y Tacchi.

Goles: No hubo en ninguno de los dos periodos.

BUENOS AIRES, 6 (Esp.). — Sorprendió esta tarde la tenaz resistencia que Lanús ofreció a Chacarita en el partido que igualaron en la cancha de estos, sin que hubiera abierto el score. Los dos delanteros se mostraron opacas en lo que a efectividad se refiere sin llegar a hacer peligrar la valla de Berto y A. Vega cuando se jugaban 20 minutos de la etapa final, hubo un penal favorable a Chacarita y Pizarro fué el encargado del tiro. Ante el nerviosismo de jugadores y público se hizo efectiva la pena. El back tiró fuerte y hacia una esquina pero la pelota se desvió saliendo fuera de la cancha, y la alegría de sus rivales. Este infeliz para que Lanús elevara su nivel y emparejara las acciones, pero no pudo quebrar la resistencia de Lanús, quien se mostró muy seguro en el cuidado de la valla de su equipo.

BRUNO Y MERENTINO EN EL PROGRAMA DEL LUNA

BUENOS AIRES, 6 (S.). — El programa de la semana entrante en el Luna Park incluye el combate a realizarse el miércoles entre Bruno y el campeón mendocino Raúl Vargas. El sábado, combatará Raúl Merentino y Miguel Rodríguez, destacado pugil, sanjuanino.

Onofre Marimón se Impuso en Italia

ROMA, 6 (INS). — Una verdadera multitud se situó bordeando la pista de Castelfusano, donde después de trece años volvió a disputarse el Gran Premio de Roma. La ausencia de los ases de máquinas especiales no fué obstáculo para que los espectadores pudieran ver una gran competencia donde el argentino Onofre Marimón con su victoria elevó a seis la conquista argentina de esta temporada. Cuatro victorias de González y una de Mieres completan la cifra que sitúa al autorovillismo argentino en un plano de excepción, que toda vez no ha intentado Juan Manuel Fangio en la temporada.

Después del segundo circuito Onofre Marimón se situó con su Maserati, de fórmula 1 a la cabeza del lote de competidores y durante los treinta circuitos no pudo ser alcanzado ya por el resto de los competidores, entusiasmado al público con su vigoroso y sereno accionar.

Empujo Marimón para las 30 vueltas un tiempo de 1h. 5m. 7s. lo que arroja un promedio horario de marcha que alcanza a 171.567 metros. Segundo Stirling Moss a menos de un minuto del argentino y tercero el francés Simón a más de un minuto y medio del vencedor.

Al finalizar la competencia, que siguió en ese mismo ritmo impuesto por el argentino el tiempo total de Marimón fué de 2h. 18 m. 43s. 610 con un promedio de 170.907 metros la hora.

S. CRENNNA RATIFICO SU CAPACIDAD EN G. ROCA

En un circuito cercano a la localidad cordobesa de General Roca se disputó una competencia veloz, organizada por el Auto Club de la mencionada localidad y controlada por la FADI.

Luego de una interesante disputa, cuya violencia queda reflejada en el promedio de 102.38 Km. por hora para el vencedor, la clasificación general señaló una nueva victoria de Santiago Crenna, con 4 horas 7' 15". Segundo fué Juan Regnelli, de San Francisco; tercero Víctor González; 4º Alberto Martínez; de Armstrong; 5º Albino Mauri; de Totoras; 6º Avelino González, de San Francisco; 7º Alfredo Caver, de Rosario y 8º Anselmo Martini, de General Roca.

Primera Conquista de A. del Rosario

Atlético de Rosario, que en su última presentación había evidenciado una positiva reacción ante San Martín, logró ayer en la ciudad de Paraná, un triunfo, que además de ser meritorio, marca la primera conquista del conjunto, que se había venido desempeñando con eficacia en partidos anteriores. Ayer, ante Estudiantes y en una lucha que se aguardaba con singular interés, los locales con gran pujanza arrollaron a su rival, que iba en busca de una rehabilitación.

Si bien es cierto que el resultado es infimo, 3 tantos contra 0, se cifra a lo que fué el cotejo: desde los primeros minutos, los delanteros rosarios llevaron incisivos ataques, pero la defensa bien plantada de Estudiantes, impidió que los deseos de gol se concretaran. El try conseguido por los rosarios, sumamente merecido por cierto, fué la tónica que faltaba para que el partido comenzara a jugarse en forma intensa. Atlético buscaba consolidar el tanto conseguido, y su rival, bregaba por acortar la diferencia: todo esto confirió a que el cotejo se desarrollara en forma interesante, dando lugar a jugadas de gran lucimiento, que fueron seguidas con visible interés por los aficionados paranaenses. Un triunfo significativo, y que premia el juego desplegado, fué el obtenido por Atlético, que se libra, en parte, de la incómoda posición en que se encontraba antes de esta victoria.

El Cuyano P. Gulle Venció en Córdoba

CORDOBA, 6 (C.). — En el famoso circuito de La Tablada, que tiene un desarrollo de 3.900 metros y cumpliendo setenta vueltas al mismo para totalizar 280 kilómetros, Pablo Gulle ganó la competencia para coches de Turismo de Carreteras.

Esta carrera tuvo un desarrollo muy violento desde su iniciación y así los aficionados que se dieron cita en gran número pudieron gozar de un espectáculo altamente emotivo.

Tras duro bregar el mendocino Pablo Gulle consiguió imponer condiciones, totalizando las setenta vueltas en un tiempo de 2h. 45m. 24s. 510. Segundo en la clasificación general fué Félix Peduzzi, el volante de Villa Ballester, que cumplió una actuación destacada, descontando también 70 vueltas en el tiempo de 2h. 45m. 53s. 210 lo que da una idea de lo intenso de la disputa por el primer puesto.

El tercero fué De Ridder con 2h. 46m. 11s. para 67 vueltas; 4º D. Alos con 2h. 45m. 22s. 63 vueltas y 5º Carlos Lusso, de San Francisco con 62 vueltas en 2h. 45m. 42s.

Kenwood
5 MAQUINAS EN 1

BATIDORA — LICUADORA
RICA CARNE — AMASADORA
EXPRIMIDOR — RALLADOR
PELA PAPAS

CONTADO
\$ 1.000
Y
10 CUOTAS
DE
\$ 295.-

tea
EVA PERON 860 I.E. 48609

No pase FRIJO!
Compre una buena ESTUFA

ESTUFAS FRANKLIN Sin presión 625.-
ESTUFAS PANIERA a Gas de Kerosene 612.-

Si no Puede Comprarla al Contado, le Otorgaremos un Cómodo CREDITO

OFERTAS de la Semana

VELADOR ALABASTRO c/Lámpara y Pantalla \$19.95
MANTEQUERA Esp. para heladeras 13x8 cms. Rectangular o Redonda \$4.50

M. HEREDIA y C. SA.
COMERCIAL e INDUSTRIAL
SARMIENTO 975 T.E. 22337
DEPOSITOS CON EXPOSICION y VENTA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION
ITUZAINGO 1545 T.E. 86611 ROSARIO

Unión es Líder Junto con Colón

SANTA FE, 6 (C.). Ante elevado número de espectadores se enfrentaron esta tarde los conjuntos de Unión de Santa Fe y Sarmiento, por la disputa del campeonato de Fútbol de 1ª División. Durante el encuentro se disputaron 23.764 y los conjuntos se alistaron de la siguiente manera:

Unión: Scholdell; Vignolo y Prestifilippi; Fanelli, Morales y Mieres; Viera, Reyes Díaz, Frutos, Rivero y Ludueña.

Sarmiento: Tosta; Pérez y E. Pérez; Gómez, Spósito y Torres; Ferrer, Costa, Espinosa, Vargas y Pelli.

El encuentro fué disputado en forma intensa, debiendo prodigarse los players por el triunfo. En el primer periodo abrió el score Ludueña, cuando se llevaban jugados 15', finalizando la etapa con el triunfo de Unión por 1 tanto a 0. En la parte final, empató Espinosa a los 40', terminando el cotejo con una división de honores de 1 tanto por bando.

LOS OTROS RESULTADOS

Obras Sanitarias 8. San Isidro Club 5; San Martín 13. El Bos. que 12; Los Matrones 9. Old Glorians 9. Belgrano 9. Deportivo Francesa 8; Olivás 5, Curupayití 0; Atlético San Isidro 11. Hindú 3; Pucará 11, Buenos Aires 8.

ATLETICO DEL ROSARIO GANÓ A LOS CARANCHOS

Por el torneo superior de rugby local, se enfrentaron ayer los equipos de Atlético del Rosario y Los Caranchos, que protagonizaron un match que fué sumamente favorable al primero de dichos conjuntos. El triunfo en consecuencia, correspondió a Atlético por el elevado score de 22 a 5.

PERDIO ESTUDIANTES

EVA PERON, 6 (C.). En el reciente partido de primera división B, Estudiantes recibió en esta ciudad la visita de Quilmes. Las acciones fueron controladas por Prensa y se reanudaron a 37.52, formando los teams de esta forma: Quilmes: Stochalki; Veiga y Acoas; Durich, Real y Lurschi; Vitaldi, Barrera, Delino, Villega y Masariego.

Estudiantes: Glore, Casanueva y Silverio; Garcerón, Urriolabettia y Bocuché; Cuevas, Quaglia, Rolando, Antonio y Pellegrini. El único tanto fué logrado por Masariego cuando se jugaban 20 del primer tiempo. A los 44' marcó un penal Urriolabettia, finalizando el cotejo con el triunfo de Quilmes por 1 tanto a 0.

La Reserva Auriázul Empató en Liniers

BUENOS AIRES, 6 (S.). — En el cotejo preliminar sostenido por los equipos de reserva de Rosario Central y Vélez Sarsfield el match finalizó empatado en un tanto por bando. Los goles fueron anotados por Martín Véz a los 33 minutos de la etapa inicial, y por Zin, para Rosario Central, en el segundo periodo a los 18 minutos. Los cuadros formados así: Rosario Central: Palmentieri, Arest y Angarima; Biagoli, Buzniz y Poy; Trecharchi, Salladarré, Schiavo, Zin e Intini. Vélez Sarsfield: Dujol, Iglesias y Gutiérrez; Scriffi, Tomas y Simeone; Cortés, Magliani, J. Martínez, Manzú y Ayudé.

APROVECHE nuestro NUEVO PLAN DE VENTAS

DITLEVSEN
AMPLIA GARANTIA ESCRITA 5 AÑOS
DITLEVSEN & Cia. Ltda.
Salta 1530 T.E. 40057

• Con CONGELADOR GIGANTE HORIZONTAL
• Equipo Blindado

* SERVICIO MECANICO respaldado por más de 30 años de experiencia en REFRIGERACION

DESAFIAN AL MAL TIEMPO
(con elegancia)

PILOTOS
PARA DAMAS
En doble tela, desde \$ 179.-
PARA CABALLEROS
En doble tela, desde \$ 169.-
PERRAMUS
EN GABARDINA PURA LANA. FI RRO RAYON TORNASOL \$ 398.-

La Buena Vista
200 metros de la Estación de Omnibus Cnel. Perón

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some creases and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

SANTUARIO DE
IMAGINERIA COLONIAL

Santa Fe, junio de 1954.

Por ROMULO TESEO

A TRAE la atención del que visita el Convento de San Francisco, en Santa Fe, la profusión de imágenes. Adornando los altares, las paredes o las vitrinas de la Sala-Museo, una abigarrada colección de obras de arte muéstrase a los ojos curiosos de los turistas.

Acogedor ambiente el que presta a esta suerte de muestrario —cuadros, esculturas, tallas, etc.— la austeridad y el recogido silencio de la Casa que poseen los franciscanos en esta ciudad.

Sin que pretendamos hacer una enumeración exhaustiva de tantos valores artísticos, debemos mencionar y comentar algunos de ellos. Así, por ejemplo, es digna de contemplación la figura blanca y martirizada del Cristo ante el que juraron los Constituyentes de 1853, en ocasión de reunirse la Convención Nacional. De mucha mayor antigüedad es el Jesús Nazareno tallado en madera, donación de la reina de España, doña María de Austria.

De esta última obra sobresale, por su marcado relieve artístico, el rostro de Jesús —detalle que ocupa un lugar preferente de esta página— que mueve a lástima por el gesto suavemente dolorido que es posible advertir en los ojos grandes y luminosos y en la boca semientrabiada del Nazareno.

Sobre el mismo motivo conservase en el convento una talla indígena, donde aparece Cristo. Es de procedencia chilena y fue traída de Santiago en 1650.

Son numerosas las imágenes de la Virgen María: pintura, tallas, esculturas. En esta página reproducimos dos de ellas: la Virgencita de la Inmaculada Concepción, traída de España y donada al convento por doña Jeronima Garay de Contreras, una de las hijas de Juan de Garay, as de una una suave delicadeza; el rostro piadoso, las manos en actitud de orar, la mirada dulce, todo invita a los fieles a venerarla en su santidad. En contraste, con esta imagen, se presenta también a la admiración de los fieles la antítesis: una Virgen del Rosario, talla menos delicada, que tiene en su historia el antecedente de haber peregrinado de una reducción a otra, en función de fe para los indios, y la fuerza del Saldado, en lugares siempre de avanzada, en sitios salvajes y soledados, hasta que al fin vino a reinar en este templo de paz.

También se conservan en el Convento de San Francisco la imagen de Santa Bárbara, en preciosa talla aborigen, de estilo barroco, cuya procedencia se remonta a principios del siglo XVIII; y la de la Virgen de la Barca, de confección más antigua, humilde y refugiente a la vez, destacándose sobre el fondo oscuro de su hornacina.

Entre los numerosos santos que reñan sobre los altares del templo, destaca la figura recargada de tallas y dibujos que adorna esta página, donde aparece esculpida la imagen de San Antonio de Padua. Nótese también el estilo barroco de la obra, atribuyéndose esta magnífica imagen a los comienzos del siglo XVII.

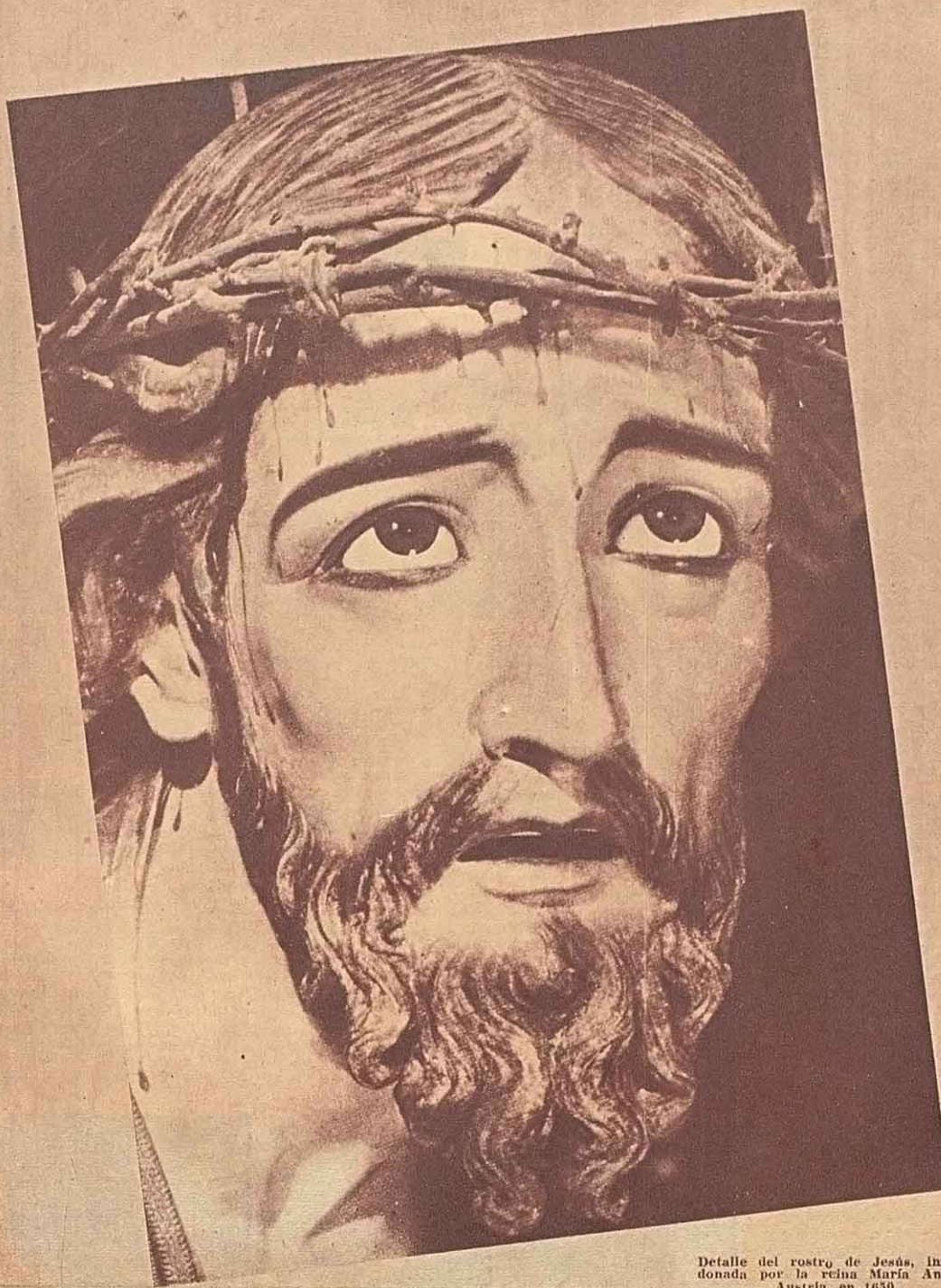
En síntesis, la Casa Franciscana de Santa Fe, de gran fuerza atractiva para el turista, es un verdadero santuario de imagerie colonial. Cuanto de obra estética pueda atribuirse a escultores, tallistas y pintores religiosos o indígenas —de los siglos XVI en adelante ofrece allí excelentes muestras.

Discípulos del notable artista, el Hermano Luis Vique, franciscano de nacionalidad, a quien se atribuyen notables realizaciones pictóricas, entre otras el hermoso cuadro de la Virgen de los Milagros de Santa Fe, o compañeros de él en la tarea misionera de esta América del Río de la Plata, cumplieron labor anónima y dejaron aquí el recuerdo de sus creaciones de arte.

El trabajo de la madera —obra de arte sobre sustancia vegetal— rindió frutos excelentes, demostrativos de maestría y paciencia. La elegancia de las líneas, los arabescos graciosos y luego el aderezo de la politeromía terminaban por vestir las santas imágenes con ornamento y belleza.

En muchos otros conventos coloniales de la América Meridional podrá encontrarse la evidencia de cuanto decimos, pero en ninguno como en el de la orden franciscana de Santa Fe, donde señalarse la convergencia de tan variada y a la vez selecta colección de imágenes religiosas.

Este es vínculo de paz, sólo turbado por el tañido de la campana de la escuela aledaña —anexo al Convento— que llama a clase, o por el tañido mayor de las del campanario. De un lado de esta vieja casona, de paredes blancas, aparece recostado con manos dormidas un brazo del Paraná, por el otro se desliza la reluciente carretera de hormigón, por donde los vehículos automotores entran y salen de la ciudad. En su mismo lugar, como enclavado allí para siempre, sigue conservando sus amadas reliquias el antiguo santuario.



Detalle del rostro de Jesús, imagen donada por la reina María Ana de Austria, en 1650.

ALGUNAS
IMAGENES

I LUSTRAN esta página algunas de las imágenes que integran una valiosísima colección de arte colonial. Se trata, en general, de tallas y esculturas del más diverso origen y de los más encontrados estilos.

Algunas piezas fueron traídas por Juan de Garay o sus descendientes, cuando el traslado de la ciudad, desde su primitivo asentamiento, en Cayastá, hasta su actual emplazamiento. Otras fueron donadas al Convento por pobladores, capitales o gobernantes, y para ello fueron traídas de España, del Paraguay, de Chile, etc.

Pueden verse aquí, ARRIBA Y A LA IZQUIERDA:

Escultura en estilo barroco, del 1600, donde aparece la imagen de San Antonio de Padua.

ARRIBA Y A LA DERECHA:

La Inmaculada Concepción, virgen traída donada al templo por la hija de don Juan de Garay, el fundador de Santa Fe.

ABAJO Y A LA IZQUIERDA:

Talla indígena donde aparece la imagen de Jesús Nazareno. Es de procedencia chilena y fue traída de Santiago, en 1650.

ABAJO Y A LA DERECHA:

Imagen de la Virgen del Rosario, traída de España en 1517. Esta antiquísima virgen habría presidido la villa española de varias reducciones indígenas a lo largo del siglo XVI.

EL CONVENTO FRANCISCANO DE
SANTA FE, RELIQUIA HISTORICA

Santa Fe, junio de 1954

Por O. VERCARA LEHMANN

Y A la primitiva ciudad de Garay, la de Cayastá, fueron los franciscanos los primeros en establecer asiento. En tierras de mocorettes y calchines tuvieron monasterio y se dedicaron a cumplir con fervor su tarea misionera. Soldados de la orden seráfica, sus sandalias recorrieron los caminos de América en el alba de la conquista.

Casa muy provisoria tuvieron al principio, hasta que Hernando les ayudó con materiales y andamiajes a levantar un templo. Y en el asiento de Garay comenzaron también los discípulos del polveteo de Asís su tarea docente, pues instalaron escuela de primeras letras.

Cuando los peligros asechaban muy seriamente la ciudad, y comenzó la migración, los franciscanos fueron también los primeros en instalarse, eligiendo un pr dio junto al río. Comenzaron así la construcción del convento actual, trabajos que duraron varios años, terminando hacia el 1650. En tanto estas faenas adelantaban, los escasos frailes de la orden se multiplicaban para atender su ministerio en ambos asentamientos.

La posesión que les correspondió para poner casa alcanzaba a unas cinco o seis cuadras al este de la barranca actual que limita la propiedad. Las frecuentes inundaciones avanzaron más de una vez sobre la ciudad; el agua fue erosionando la barranca. El riacho Santa Fe forma hoy un signo record en su contorno, uniéndose por un lado con el Salado, por el otro con la laguna de Sentral y con el canal de derivación.

Hasta 1678, los franciscanos tuvieron una capilla provisoria, y además algunas dependencias, entre ellas cinco o seis aulas de reducida extensión. Desde el comienzo, organizó allí escuela para atender la educación de los indígenas.

El templo, ya casi tricenenario, fue declarado "Iglesia Oficial de Santa Fe" hacia fines del siglo XVII, y constituye —según expresión de Fray Santa Clara Córdova— "uno de los tesoros artísticos de mayor valor del pasado colonial".

Las paredes son de barro endurecido y apisonado en moldes especiales; maldes y ladrillos que fueron confeccionados con intervención de mano de obra indígena. Acombra pensar que con materiales, muy a menudo tan deleznales, los muros han resistido en forma tan sostenida la acción del tiempo.

En cuanto al techo, es de cerro paraguayo, y es allí, precisamente, donde es posible sorprender la originalidad excepcional del arte aborigen. Los indios, bajo la experta dirección de tallistas religiosos, manejan el escopo y la lina, con una maestría sorprendente. Es digna de admirar, por ejemplo, la gran elegancia que ornamenta —dentro de la pesadez del estilo— las ménsulas y los cantos del artesonado. Un motivo de fresca originalidad recita también la ménsula del coro, donde se distingue un capillón, emergiendo por entre los techos maderos.

Levantando la vista, en la nave central, los ojos quedan ahogados en la contemplación de una media naranja que aparenta la forma del techo, graciosa y

profundamente tallada a mano, también por oficiales indígenas. En el artesonado del crucero del templo, en los ornamentos y ménsulas que sostienen el co-

sur ha crecido alrededor de la casa de los franciscanos un motivo más de atracción turística. Pero lo que los visitantes anhelan ver y conocer, cuando lle-



Aspecto exterior del antiguo Convento de San Francisco, en la ciudad de Santa Fe, luego de su reciente refacción.

ro, en la baranda que lo limita, en los marcos de algunas puertas laterales del Convento y en la decoración de algunos techos, adviértense acentuadamente el preciosismo y el arte de tallistas magníficos. Y todo realizado, en los albores de la colonia, hace casi tricenarios años.

Una confusión de estilos adviértese bien pronto, cuando se recorre las diversas dependencias del templo. En tanto el altar mayor es de estilo barroco, algunos de los altares laterales, algunos de los techos, siguen la línea del gótico, desentona por cierto con la arquitectura general de los motivos centinales.

No hay duda que los santos santos conservamos especial estima por este monumento —verdadera reliquia histórica— que es nuestro Convento Franciscano. La ciudad comenzó a desarrollarse en el Sur, junto al pintoresco Quilá; allí levantáronse las primeras edificaciones, alrededor de las iglesias coloniales. San Francisco, la Merced, la Catedral, los Dominicos. Luego se fué extendiendo, preferentemente hacia el Norte. La historia quedó en el barrio viejo, donde sólo unos pocos años llegó el progreso y con él hasta el remozamiento de los muros y del frente del Convento.

Fuése el progreso corriendo hacia el Norte; los r cuerdos de un quer muy lejano quedaron en el Sur, en el barrio antiguo de la ciudad, más allá de la Casa de Gobierno y del Palacio Legislativo. El moderno Parque

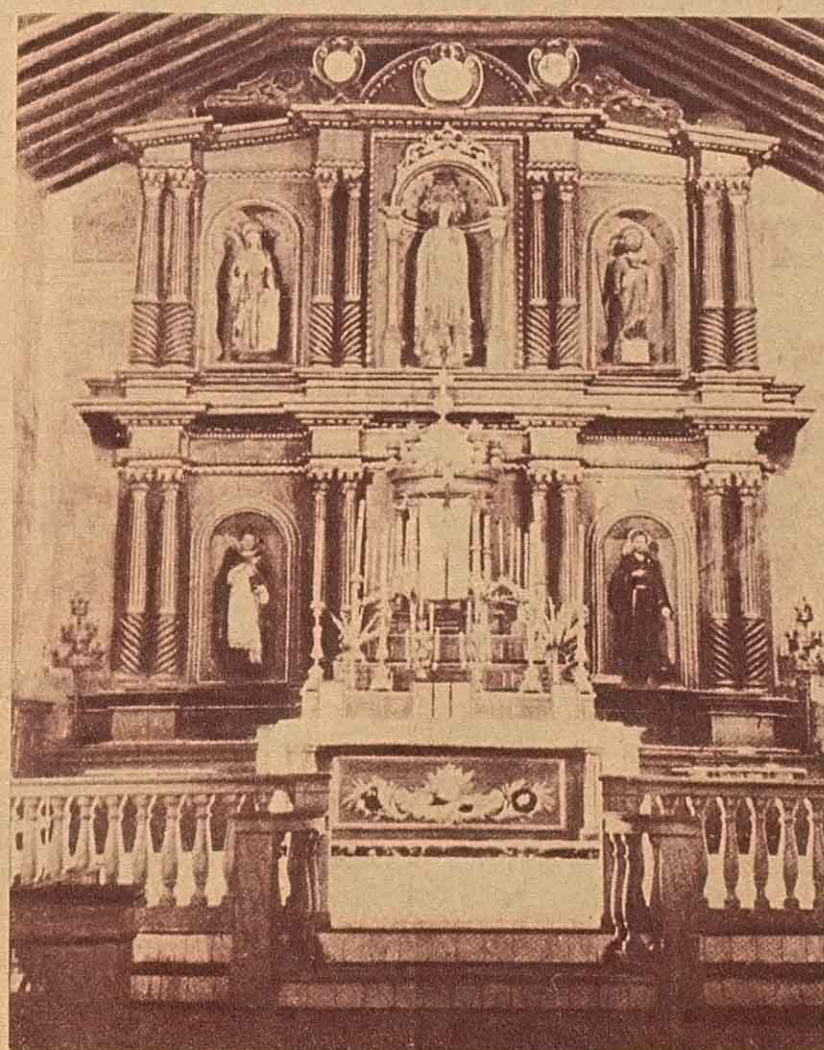
guía a la ciudad capital de la Provincia, es este Convento, tan cargado de cosas estampas, imágenes y esculturas antiguas.

El presbiterio y centro de la iglesia han servido de pantheon de muchas personas que, de una u otra forma, beneficiaron al Convento. Puede verse allí la tumba de Estanislao López. Sobre ella, una amplia lámpara de mármol conserva una inscripción mandada a grabar por Rosas, donde entre otras cosas se lee:

"1846, Octubre 22. El Excelentísimo Señor Brigadier General de la Nación don Estanislao López, Gobernador y Capitán General de la Provincia de Santa Fe, esclarecido guerrero de la Libertad, héroe glorioso de la Confederación y vencedor en memorables batallas."

"Le halló servidos eminentes con sus fieles amigos y compañeros, los generales Echagüe y Rosas. Libertó a la República de la anarquía por el barón tratado de paz del 23 de noviembre de 1820 celebrado en la estancia de Vanegas, a la margen occidental de Arroyo del Medio."

Pasando por sus jardines es dable observar un reloj de sol y muchos otros vestigios de la colonia. Una ancha paz se respira en la fuerza. Sus anteriores, monumentos con ladrillos, puros y sostenidos por robustas columnas cuadradas, invitan al descanso, a la meditación y a la lectura. La imagen del Santo de Asís sigue y seguirá presidiendo todos los instantes que parezcan transcurrir lentamente en este Convento casi tricenenario.



Altar mayor del convento franciscano. Los fieles santos se prosternan ante él, para venerar a sus santos predilectos.

expurgado, y a quien que el programa gubernamental en busca de riesgos para la seguridad "es un camino recto hacia el suicidio nacional".

guerra de germen.

Expreso que todas las ciudades deben alcanzar el mayor grado posible de preparación para en-

partición al exponerle este el "dato irreparable" que esas presuntas investigaciones del senador McCarthy causarían al organismo y en el desarrollo de las investigaciones atómicas.

la cuestión de Trieste a aquella más completa del apoyo italiano a la alianza báltica, modificando a este último respecto algunas perspectivas no del todo favorables a Italia.

rez, el veterano líder comunista volvió sobre una vieja idea. Proponía el restablecimiento de un frente popular como forma de integrar una fuerza democrática francesa.

na condición, porque, de lo contrario, seguiríamos en guerra. Entorpecieron los oficiales germanos, que aceptaron la revolución incondicional de todos los soldados alemanes que se batían

añadido— comenzaron a discutir animadamente entre ellos. Se les sirvió un almuerzo en la mesa de oficiales. Uno de ellos no podía contener las lágrimas. Finalmente expulsaron algunas difi-

luciga y alemana del mismo documento. Pero cometió un error al inscribir una fecha, que corrigió inmediatamente, y debió temer en días constaba que la guerra había acabado."

LIBROS Y AUTORES

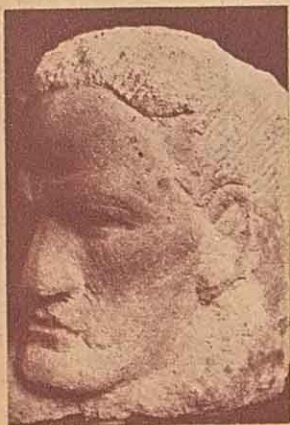
CESAR VALLEJO EN LA POESIA AMERICANA

Por Daniel CIRIBALDI

Rosario, junio de 1954

En el mapa de la gran poesía americana, después del prado otoñal lleno de albos corderos y mariposas de Rubén Darío, se alza ese solenne macizo habitado por condóres y siglos que es César Vallejo.

Luego de consolidado el Imperio Romano, una de las mayores preocupaciones de Julio César fue la de encontrar un sucesor digno de su talla, que él sabía gigantesca. De la misma manera, Darío, César de la poesía americana y española de su tiempo, dedicó muchos de sus afanes al descubrimiento del poeta a quien legaría su cetro. Sobre este punto, si no bastara lo que se infiere leyendo su "Autobiografía", se puede recurrir al espaldarazo que dio a Juan Ramón Jiménez en aquel célebre soneto que comienza: "Tienes, joven amigo, ceñida la coraza..." (en "Baladas y canciones", 1910).



César Vallejo, según una escultura en piedra, obra de José de Creeft.

Otro tanto puede decirse de los motivos que tuvo al dedicar a Antonio Machado, en "El canto errante", 1907, aquel extraño responso, treinta y dos años adelantado a la muerte del poeta, y cuyos versos finales dicen: "Ruego por Antonio a mis dioses: — ellos le salven siempre. Amén."

Darío no pudo saber que su sucesor, el que habría de cumplir sus anhelos de dotar a América de una poesía propia, no cosmopolita como la suya, sino engendrada por una fuerza telúrica, representativa del continente en grado aún no superado, no se contaba entre sus discípulos de España, sino en la persona de un muchacho mestizo, un "cholo" nacido en 1893 en Santiago de Chuco, provincia andina del Perú. El nombre de este nuevo César era, precisamente, César, y su apellido, Vallejo.

El primer libro de César Vallejo, "Los heraldos negros", aparece en 1918. Darío había muerto dos años antes. Merced a su poderosa intuición, había advertido en las palabras liminales de "Prosas profanas", 1896: "Si hay poesía en nuestra América, ella está en las cosas viejas; en Palenque y Utatlán, en el indio legendario y el inca sensual y fino, y en el gran Moctezuma de la silla de oro." En una veintena de poemas (tal vez sean menos), Darío trató diversos temas americanos, pero permaneció en ellos ceñido a las formas tradicionales de la versificación española. Vallejo, continuador de la corriente modernista en sus primeros poemas, desarrollará también una temática americana valiéndose, a diferencia de Darío, de una forma y de un idioma acordes con el carácter y el sentido de la misma.

Se ha señalado la influencia rubeniana en Vallejo. Ella es evidente en sus versos iniciales. La admiración que profesaba al nicaragüense queda testimoniada en el trabajo que le dedicó Rojas Paz en su libro "Cada cual y su mundo". Cuenta allí cómo Vallejo, en un café de Francia, en compañía de otro peruano y ante un auditorio compuesto por turistas de todas partes del mundo, desconocedores del idioma de ambos, recita los armoniosos versos del "Responso a Verlaine" de Darío, y logra, merced a uno de esos milagros propios de la poesía, la respetuosa atención de esos hombres que, sin entender una palabra del poema, se sintieron ganados por su magia y su armonía.

"Yo no tengo literatura "mía" para marcar el rumbo de los demás; mi literatura es mía en mí; quien siga servilmente mis huellas perderá su tesoro personal y, paje o esclavo, no podrá ocultar sello o libreja", había escrito Darío. Vallejo se salvó de ese servilismo y de esa pérdida de su tesoro, porque, sin desdénar el modelo, prefirió profundizar en su significado antes que copiarlo.

Vallejo sabía (otra vez las palabras de Darío) que "es necesario venir desde muy lejos para ir al porvenir". Y él venía desde muy lejos. Llevaba en sí el drama del mestizaje. La lucha del conquistador y del aborigen adquirió en él una intensidad dramática nunca vista, se resolvió en su interior en

una perpetua pugna consigo mismo, cuya única salida era la poesía. Por esta razón, el arte fue en él una cuestión decisiva, de vida o muerte, podríamos decir. Ningún verso suyo fue escrito en vano. Vallejo no se proponía entretener: la vida y la muerte no son pastitios, y su poesía fue una actitud humana ante esas dos antinomias.

Todo pintoresquismo queda destruido de su producción. Xavier Abril ha dicho que Vallejo "es el intérprete de un proceso dramático a través del tejido biológico de un idioma ancestral, ya que el poeta persigue, en la angustia de una lengua, el idioma del mundo". De allí procede la universalidad suya, universalidad que en otro poeta, menos dotado o menos intenso, se hubiera reducido a un mero regionalismo. Como señala José Carlos Mariátegui, Vallejo "resume la experiencia filosófica, condensa la actitud espiritual de una raza, de un pueblo". Aclara también que no debe buscarse parentesco ni identidad con el nihilismo o el escepticismo intelectualista de Occidente. "El pesimismo de Vallejo, como el pesimismo del indio, no es un concepto sino un sentimiento", agrega.

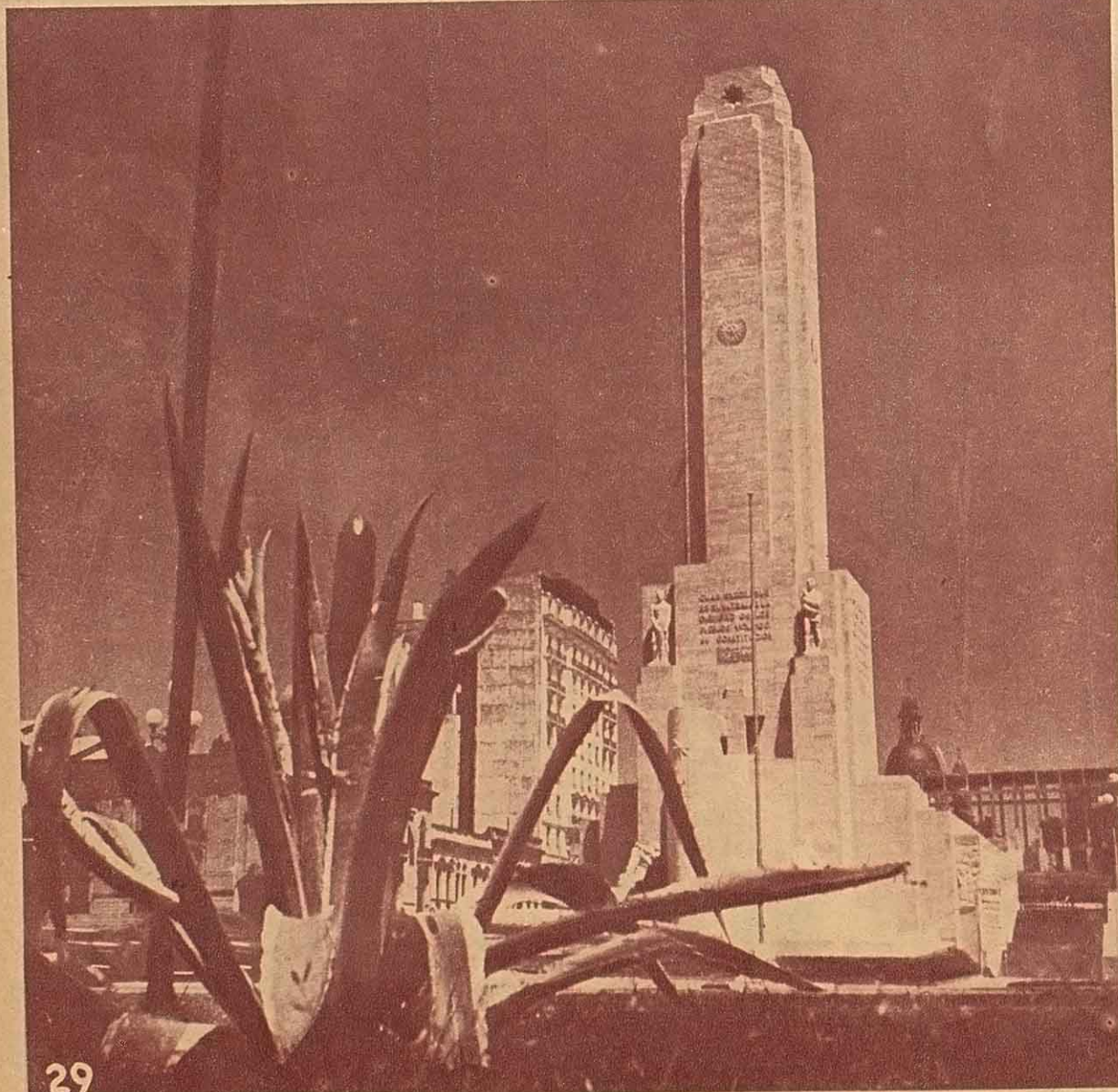
En España, Juan Larrea lo ve como "un emisario de América cuya misión ha consistido en dar, en lenguaje de Nuevo Mundo, testimonio de Nuevo Mundo". Según este mismo poeta, "ha tratado a lenguaje hispánico el extracto planetario de la cordillera andina, sus derribos, angustias y pedregosidades, sus arideces y altas tensiones, sus libertades simiticas".

Eso sería suficiente para inmortalizar su nombre, pero en Vallejo hay, además, el ejemplo de su vida. En momento alguno renegó de su destino. Así lo vemos recorrer Europa hambriento, febril, agitado. Así, la causa de España lo gana cuando la guerra civil, y así muere, de esa agonía materna en 1938, un día de otoño que él ya había presentado y expresado en el ciclo final de su poesía.

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS

29) Tema A: Ciudad. "EL MONUMENTO", por Daniel A. Giménez.

30) Tema A: Ciudad. "LINEAS Y SOMBRAS", por Claudio Ramón García.



29

29) EL MONUMENTO De "altar de la patria" ha sido calificado el Monumento a la Bandera que levanta su silueta a orillas del Paraná, donde comienza la ciudad. El motivo vegetal del primer plano, muestra de refinado gusto artístico, y el neta contraste de luces y sombras, tanto como la limpieza de las líneas, son causas diversas que nos inclinan en favor del autor de esta magnífica fotografía.

USO RACIONAL DE LAS CALZADAS

Por Alberto MONTES

Rosario, junio de 1954

LA CIRCULACION DIFERENCIADA

Un eminente médico argentino — el doctor Eduardo Wilde, que en 1877 ejerció la cátedra titular de Higiene Pública, en el Colegio Nacional de Buenos Aires — referíase a la anchura de las calzadas en los siguientes términos: "Se observa, por la tendencia que tiene el hombre a abusar, que cuando tiene mucho espacio abusa del espacio, razón por la que el tránsito no es más fácil ni seguro en las calles muy anchas que en las plazas en que se puede caminar siguiendo cualquier dirección, donde ruedan muchos carruajes y donde hay más variaciones de parte de los conductores, lo que da lugar a choques, a choques y variadas." "Una calle en que pueden rodar cuatro carruajes a la par, tiene un buen ancho."

LOS INCONVENIENTES SON FRUTO DEL ABUSO

Causa extraña que estas ideas conserven su vigencia, no obstante la profunda transformación operada en los medios de transporte y en la vida de la ciudad. Sin embargo, a poco que meditemos sobre ello, tendremos de ese principio general. Así podemos afirmar que transitar por la derecha significa cualquiera de las cosas que se enumeran a continuación y algunas otras más, que omitiremos por ahora.

RESTRICCIONES QUE ALLANAN OBSTACULOS

Tanto al peatón como al conductor les cuesta admitir cualquier disposición reglamentaria, por lo que cada cual la entiende como una limitación negativa de la libertad individual, impuesta por los órganos del Estado. La verdad es que esa tutela, que se ejerce sobre todos los habitantes, en nombre del interés público, actúa en sentido positivo, pues allana los obstáculos y permite actuar libremente a todos los componentes de la colectividad.

EL VICIO DE LA REGLEMENTACION

Otras veces el uso abusivo de la vía pública resulta consecuencia de la enorme cantidad de disposiciones reglamentarias que no alcanzan a llegar a conocimiento del vecindario y que, además, varían con injustificada frecuencia. Por ello, es conveniente reconsiderar al conocimiento de los principios fundamentales que rigen la actuación de los conductores y de los cuales deriva buena parte de la normativa reglamentaria.

La observancia de estas normas, derivadas del principio general de "conducir a la derecha", lleva a una automática separación de las filas o andanadas de vehículos conforme a su velocidad de régimen. Las modernas autopistas implican el cumplimiento riguroso de las

mismas, y con ellas se logra un aprovechamiento integral y racional de las vías públicas, en armonía con el prodigioso desarrollo de la mecánica automotriz.

EL ORDENAMIENTO DE LA CIRCULACION Para la organización inmediata de la circulación urbana es

de partirse, pues, de la base de que, no pudiendo eliminarse el tránsito promiscuo de vehículos, las medidas a adoptar deben ser pocas, pero genéricas y concisas, para no desvirtuar el valor educativo de una reglamentación. Hay que exaltar la im-



Una cita con la muerte. Así podría calificarse esta maniobra en que el conductor saca a su vehículo de la mitad derecha de la calzada, para pasar al que va adelante. Si sale con vida en esta emergencia, se justificaría diciendo que "creía" tener libre la mitad izquierda del pavimento.

¿QUE SIGNIFICA TRANSITAR POR LA DERECHA?

No hay quien ignore que transitar por la derecha quiere decir "recostarse sobre el lado derecho cuando se aproxima un vehículo en sentido contrario". Pero lo que pocos conocen es el acopio de disposiciones que se derivan de ese principio general. Así podemos afirmar que transitar por la derecha significa cualquiera de las cosas que se enumeran a continuación y algunas otras más, que omitiremos por ahora.

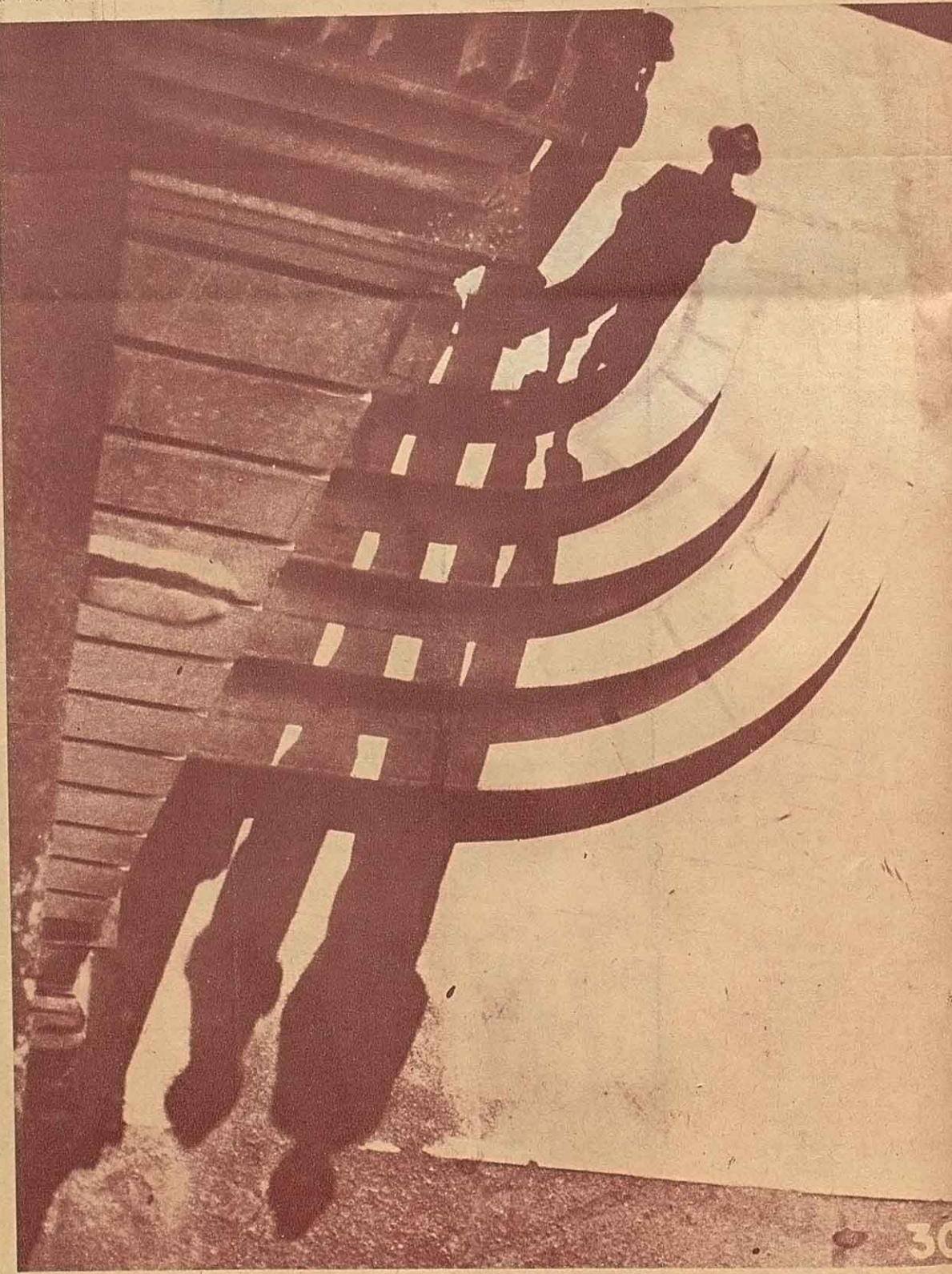
- Mantenerse permanentemente en la mitad derecha de la calzada en las calles de doble mano, aun cuando ningún vehículo se aproxime en sentido contrario.
- Circular cerca del cordón de la acera derecha en las calles urbanas.
- Ceñirse a la derecha, tanto como sea posible, cuando pide paso otro vehículo que marcha en el mismo sentido.
- Rodar un obstáculo pasando por su costado derecho.
- Frenar ante un vehículo que se aparece por una calle transversal sobre el costado derecho.
- Estacionar sobre el costado derecho.
- Cargar o descargar un vehículo por su costado derecho.
- Doblar hacia la derecha aunque se necesite ir hacia la izquierda. La señalización eléctrica y la construcción de autopistas se basa en la total prohibición del giro hacia la izquierda.
- Cuando se transita por calle doble mano, no regresar dando vuelta en redondo dentro de la misma calzada.
- No colocar obstáculos sobre la derecha, pues ellos obligan a los vehículos a invertir sus maniobras.

portancia del principio general de "conducir por la derecha" haciendo comprender que en su aplicación rigida y amplia reside el racional aprovechamiento de la vía pública y el aumento de la seguridad para conductores y peatones. Y, desde luego, hay que remover progresivamente los obstáculos existentes en la vía pública, que impiden dicha rigida aplicación y se oponen al desarrollo de hábitos y reacciones automáticas en los conductores.

LOS PROBLEMAS DE ROSARIO

Tenemos en Rosario algunos problemas que deben ser abordados, y acerca de los cuales puede meditar el lector. ¿Qué razón hay para que la calle San Juan tenga, en ciertas cuadras, la misma mano que Mendoza? ¿Por qué las vías transversales están colocadas sobre el costado derecho e impiden el estacionamiento y la marcha en la forma reglamentaria? ¿Por qué hay, en pleno centro, tantas calles de doble mano?

Y mientras el lector medita, nosotros quedaremos pensando, con el doctor Wilde, que todo tiene su origen en la tendencia del hombre a abusar y en la resistencia a admitir restricciones de la libertad, aun cuando ellas sean la fuente de la felicidad de cada uno.



30

30) LINEAS Y SOMBRAS

Marcada originalidad exhibe esta obra de Claudio Ramón García. Desde un plano elevado y con un ángulo novedoso, el autor de la cámara, actuando en momento y con rapidez convenientes, ha sorprendido este juego armonioso de líneas y sombras. La escalinata con su esquina gastada en graciosa curvatura y las siluetas humanas con sus reflejos oscuros alargados, son los temas que completan este acertadísimo trabajo.

VELEZ SANSFIELD	9	2	3	4	9	13	7
HURACAN	9	1	4	4	12	15	8
NEWELL'S OLD BOYS	9	1	2	6	11	18	4

COLABORADOR	22
ALFONSO CO DEL ROSARIO	22
LOS CARANACHOS	5
UNIVERSITARIO	11
GIMNASIA Y ESGRIMA	0

de Carro, quedando el juego suspenso por algunos minutos. Con la misma fisonomía finalizado el juego, con el siguiente resultado: Rosario Central 1, Vélez Sarsfield 1.

ganza al resto. Por ello, cuando sobrevino el gol de Ferraro, por primera vez, no hubo mayor entusiasmo alguno en los aurales que siguieron manobrando a la espera del primer respiro.

de Luis, hasta llegar a las manos de Adame y batirlo en pleno embolaje. También en la segunda etapa, fueron de Vélez los primeros mi-

Por eso gusto el hincha, y por eso, aunque careció de goles, esta segunda etapa dejó al público clavado en su sitio hasta la pitada final.

Un (trao satir)

Asistentes a una clase de seminario de Filosofía son dirigidos en su labor por el profesor de la materia, el Dr. Martín A. G. Moldenhauer.



Una concurrencia nutrida —preferentemente femenina— acude a las aulas de la Facultad de Filosofía, ansiosa de ahondar en el estudio de las humanidades.

SE ELABORA EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE ROSARIO LA FORMULA HUMANISTICA QUE PROPUGNA PERON

“LA UNIVERSIDAD PARA EL PUEBLO”

La Facultad de Filosofía y Letras de Rosario, además de su labor puramente docente, desarrolla en nuestro medio una importante y destacada acción cultural y científica, llevando las más altas expresiones de la cultura universal y en especial argentina, a todos los campos de la población, desarrollando prácticamente el principio de “la Universidad para el pueblo”.

Esta labor de extensión universitaria se desarrolla principalmente por medio de sus institutos, que cumplen sus tareas coordinando las fases de investigación y de difusión y brindando así a la ciudad su valioso aporte.

Las manifestaciones literarias, artísticas e históricas de nuestro país y en especial del litoral, son motivo de preferente estudio y divulgación, sin olvidar con ello los aspectos fundamentales de la cultura universal. Con este fin orienta la organización de sus cursos, seminarios y ciclos de conferencias, en los que se da participación a las más destacadas autoridades, argentinas y extranjeras, en las respectivas materias.

Son ampliamente conocidos, y han tenido gran repercusión en nuestro medio, los ciclos ya realizados, como los seminarios sobre “La expresión literaria del litoral argentino”, realizado por el Instituto de Letras, o el similar sobre “La cultura histórica literaria”, del Instituto de Historia. Sobre temas de cultura universal, podemos destacar el “simposium” sobre “Existencialismo”, que realizó el Instituto de Filosofía y el seminario sobre “Molière y la comedia” organizado por el de Letras.

En cuanto a conferencias, debemos también destacar la participación de algunas figuras de gran renombre mundial, como el sociólogo alemán Hans Freyer o el historiador Percy E. Schramm. El primero, por iniciativa del Instituto de Sociología, pronunció en nuestra ciudad conferencias y sostuvo un interesante coloquio con los alumnos y profesores de la casa; el doctor Schramm, que visitó la ciudad recientemente, realizó una reunión similar, organizada por el Instituto de Letras, hablando sobre temas medievales y refiriéndose en especial a la realidad en Francia, Inglaterra y España.

Para el presente año organiza la Facultad una labor coordinada entre todos los institutos y otras Facultades, para realizar un curso conjunto de seminario, en el que se va a exponer todo lo que en materia de cultura se ha

realizado en nuestro país en los últimos cincuenta años, haciendo una completa revisión de la producción argentina en cuanto a filosofía, sociología, literatura, medicina, derecho, matemática, etcétera, observándolo dentro de nuestro medio y en su proyección americana y universal. Además se incluye en el programa para 1954 la realización de diversas conferencias y cursos a cargo de profesores de la Facultad y de otros círculos culturales.

En estas tareas de divulgación cultural colaboran ya en forma eficiente los egresados de la Facultad. Recientemente, con los auspicios del Instituto Social de la Universi-

dad y la colaboración de la Facultad, se llevó a cabo en las principales ciudades del interior un curso sobre Psicología, Sociología y Filosofía, destinado al magisterio, que logró gran éxito.

Otro aspecto importante en la obra de extensión universitaria, lo constituyen las publicaciones. El Instituto de Filosofía ha publicado algunas de las conferencias que integraron el “Simposium” sobre Existencialismo, y está preparando las restantes; igual labor realizan los otros institutos, habiendo editado el Instituto de Historia su Anuario de 1953, que reúne trabajos de inestimable valor.

La ubicación del mismo es inmejorable, ya que se encuentra en una de las arterias céntricas, en calle Entre Ríos 758, y a la altura de ríos de nuestras calles principales, Eva Perón y Santa Fe, lo que la hace accesible desde todos los puntos de la ciudad, ya que convergen a la zona casi todos los medios de transporte.

El edificio, que perteneció anteriormente a un colegio religioso, ha sido reconvertido, efectuándose todas las reformas que su nueva utilización requiera.

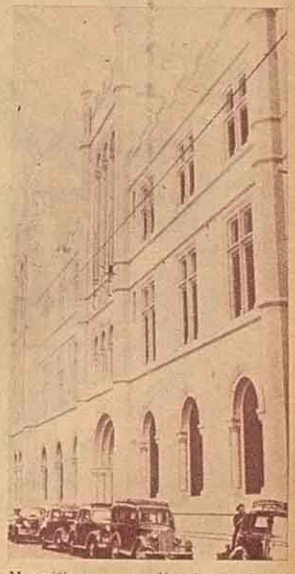
En la planta baja han sido ubicadas todas las oficinas que registran mayor movimiento, como son aquellas destinadas a la atención del alumnado, como mesa de entradas y sección alumnado, y las administrativas, con el Decanato y la Secretaría. En la misma planta se encuentra el salón de actos, con un amplio escenario y comodidad para numeroso público.

En el primer piso han sido distribuidas las aulas de clase y la biblioteca, con un extenso salón de lectura. En esta forma se centraliza en el mismo toda la actividad docente de la Facultad.

Los institutos han sido ubicados en el último piso, donde se realizan exclusivamente todas las tareas especulativas y de investigación, alejados del movimiento de alumnos y oficinas.

Respecto a la biblioteca, la misma contará próximamente con la sala de lectura, ya adaptada para tal fin y a la que sólo falta dotar de los materiales necesarios para su uso, que serán provistos muy pronto.

DISPONE DE UN AMPLIO LOCAL



Magnífico y amplio local donde desarrolla sus actividades la Facultad de Filosofía de Rosario.



El líder tiene fe en nuestra esplendorosa juventud.

LA NUEVA FORMULA

HA dicho Perón: “La cultura de la raza latina en América, a pesar del sello auténticamente español, alcanzó jerarquía universal y sabor de eternidad porque supo fundir el alma peninsular en los viejos moldes del clasicismo greco-latino. Si se hubiera limitado a traducir los clásicos y adaptar su vida al estilo de Grecia o de Roma, ni hubiera alcanzado el esplendor de los Siglos de Oro castellanos ni hubiera podido parangonarse a héroes como los de la “Ilíada” y la “Eneida”. Pero España supo liberar las esencias de la antigüedad y construir monumentos impercederos que han sido el germen de las culturas de nuestro continente. Del maridaje de dioses y héroes, filósofos y artistas de la vieja Atenas; de los reflejos imperiales de la antigua Roma redimida por el Signo de la Cruz; de la fusión de la ley de Dios y el derecho de Roma, que supo amalgamar con espíritu ascético y caballeresco nuestra Madre España, ha de salir de nuestra tierra americana, por la unión entrañable de su ancestral señoría y nuestra esplendorosa juventud, la nueva fórmula humanística que eleve al hombre a las más altas cimas de la civilización moderna.”



Un grupo de alumnos tomando apuntes. La juventud, osaria ha encontrado en la Facultad, creada por el Justicialismo, ancho cauce para satisfacer sus apetencias culturales.



El doctor Antonio J. Benítez, director de la Facultad, actualmente presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, autor del proyecto de creación de la Facultad.

UNA CASA DE ESTUDIO CREADA POR EL JUSTICIALISMO

La Facultad de Filosofía y Letras de Rosario, alta casa de estudios que integra la Universidad Nacional del Litoral, es una realidad concreta por obra del gobierno del general Perón. Su creación fue resuelta en 1947 y comenzó a funcionar al año siguiente.

Debemos destacar la importancia que asumen en la historia de su corta pero fructífera vida, dos destacadas personalidades: el actual presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, doctor Antonio J. Benítez, autor del proyecto de creación, y el actual delegado-organizador de la Facultad, doctor Alberto Graziano, quien desde el primer momento encaró la solución de los problemas fundamentales existentes, dando al establecimiento la importancia y jerarquía de que hoy disfruta.

La fructífera labor del doctor Graziano se traduce en numerosas e importantes conquistas: fue por su personal empeño, y con el amplio apoyo del rector de la Universidad, doctor Raúl Rapela, que se dotó a la Facultad de local propio, uno de los mejores con que cuentan los institutos análogos del país; su gran experiencia y su clara visión de organizador dieron a la institución la estructura requerida, imponiéndole un plan de estudios realmente orgánico, completando el cuerpo docente con catedráticos de reconocida autoridad, nombrados por concurso, e integrando el elenco administrativo con funcionarios y empleados capaces.

Preocupóse, además, el doctor Graziano de dotar a la Facultad de los organismos necesarios para la labor de investigación y de extensión cultural. Actualmente funcionan los siguientes institutos: De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

LOS INSTITUTOS

De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

De Filosofía, dirigido por la profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini. De Historia, por el profesor F. Adolfo Masciopinto. De Letras, por el profesor Eduardo A. Dughera. De Filología, por el profesor Martín A. G. Moldenhauer. De Sociología, por la profesora Sara Faisal. De Arqueología, por el profesor Antonio Serrano. De Psicología, recientemente creado.

La duración de estos cursos será de dos años, dictándose en el primer año Introducción a la Filosofía, Psicología I (Teórica), Lógica y Sociología. El segundo año abarcará las siguientes asignaturas: Psicología II (aplicada), Psiquiatría infantil y Psicoestadística. Las clases de Psiquiatría infantil se dictarán en la Facultad de Ciencias Médicas y las de Psicoestadística en la de Ciencias Matemáticas. Las demás serán dadas en el propio local de la Facultad de Filosofía y Letras.

Los alumnos deberán, además, realizar trabajos prácticos y el aprendizaje de técnicas especiales y, finalmente, en segundo año, deberán efectuar una práctica en los establecimientos de enseñanza primaria, media y profesional e instituciones especiales, tales como la Clínica de Orientación Infantil, Escuela de Readaptación, Instituto de Psiquiatría, etc.

CUERPO DE PROFESORES

Gracias a la especial dedicación puesta en este sentido por el delegado organizador, doctor Alberto A. Graziano, la Facultad cuenta con su cuerpo completo de profesores, todos ellos designados por concurso o contratados especialmente.

La nómina de catedráticos, es la siguiente: Armando Asti Vera, Claudio Sánchez Albornoz, Manuel Abizanda Ballabriga, Jorge E. Bogliano, Carlos F. Barraza, José Carmelo Busaniche, Erminia L. Benítez de Lambruschini, Alberto Baldrich, Luis Arturo Castellanos, Jorge L. Cussani, Héctor A. Di Bitetti, Eduardo A. Dughera, Domingo Funes Guesalaga, Sara Faisal, Luis Juan Guerrero, Alberto Re González, Leoncio Gianello, Francisco González Ríos, Elías Santos Giménez Vega, Guillermo Kaul, Furio Lilli, Adolfo Masciopinto, Doncel A. Menossi, Martín A.

G. Moldenhauer, Andrés Merendo Vera, Ricardo Orta Nadal, Italo Pontimalli, Raymundo Pardo, Narciso Ponsa, Eduardo Jerónimo Prieto, Alfredo Petroccione, Pierina Passotti, Josefa Rodríguez Bonel, Roberto R. Rey Ríos, Antonio Serrano, Guillermo Thiele, Owen Usinger, María Susana Victoria, Miguel Ángel Virasoro, Rafael Virasoro, Francisco F. Villamil, Juan Carlos Zuretti.

Además, actúan como profesores adjuntos los docentes María del Carmen Rivero de Castellanos y Conah Murphy de García de Oñrubia.

LOS CURSOS DE PSICOTECNIA

Por una feliz iniciativa de la directora del Instituto de Filosofía, profesora Erminia L. Benítez de Lambruschini, ha sido creada en la Facultad la carrera de Auxiliares de Psicología.

La duración de estos cursos será de dos años, dictándose en el primer año Introducción a la Filosofía, Psicología I (Teórica), Lógica y Sociología. El segundo año abarcará las siguientes asignaturas: Psicología II (aplicada), Psiquiatría infantil y Psicoestadística. Las clases de Psiquiatría infantil se dictarán en la Facultad de Ciencias Médicas y las de Psicoestadística en la de Ciencias Matemáticas. Las demás serán dadas en el propio local de la Facultad de Filosofía y Letras.

Los alumnos deberán, además, realizar trabajos prácticos y el aprendizaje de técnicas especiales y, finalmente, en segundo año, deberán efectuar una práctica en los establecimientos de enseñanza primaria, media y profesional e instituciones especiales, tales como la Clínica de Orientación Infantil, Escuela de Readaptación, Instituto de Psiquiatría, etc.

De esta manera se concreta, en forma oficial, una importante labor que se venía realizando desde hace tiempo en nuestra ciudad en forma privada. El perfeccionamiento técnico en psicología es un aspecto fundamental, tanto para la enseñanza como para el desarrollo de las condiciones de trabajo en el país. En efecto, desde el punto de vista educativo, con estos cursos se prepararán docentes, que además de su capacidad específica, aportarán a la enseñanza un conocimiento psicológico que les permitirá adecuar su labor a las capacidades y aptitudes de cada uno de sus alumnos.

En otro aspecto reviste importancia esta carrera, porque creará los auxiliares técnicos que requiere el país para dar una acertada orientación profesional a su juventud, logrando que cada individuo desempeñe dentro de la sociedad las funciones a que, por su naturaleza, está destinado.

La necesidad ha quedado de manifiesto por el amplio interés despertado, ya que la inscripción de alumnos superó los doscientos.

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

medios que se observan en la capacidad de sus primeros egresados, la mayor parte de ellos incorporados ya a sus actividades específicas en la enseñanza media o superior; trascendente por su efecto de radiación al medio.

Toda esta labor es posible en la Nueva Argentina, donde el clima es propicio para el estudio fecundo de la ciencia y de las humanidades. Silenciosamente, nuestra joven Facultad trabaja por la elaboración de una cultura autóctona.

“Cuando una Nación —ha dicho el Conductor— recupera su ser nacional; cuando un país se reencuentra después de haberse diluido en tanteos triviales e influencias extranjeras a su tradicional modo de ser, la cultura se convierte en fuerza de inimaginables proyecciones.”

Por el logro de esa cultura, debemos trabajar todos los argentinos.

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

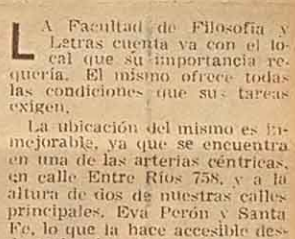
En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados



El doctor Alberto Graziano, delegado-organizador de la Facultad de Filosofía de Rosario, a quien se debe la consolidación de la mencionada casa de estudios. Actualmente es, además, senador electo por la Capital Federal.

TRASCENDENCIA DE LA OBRA

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

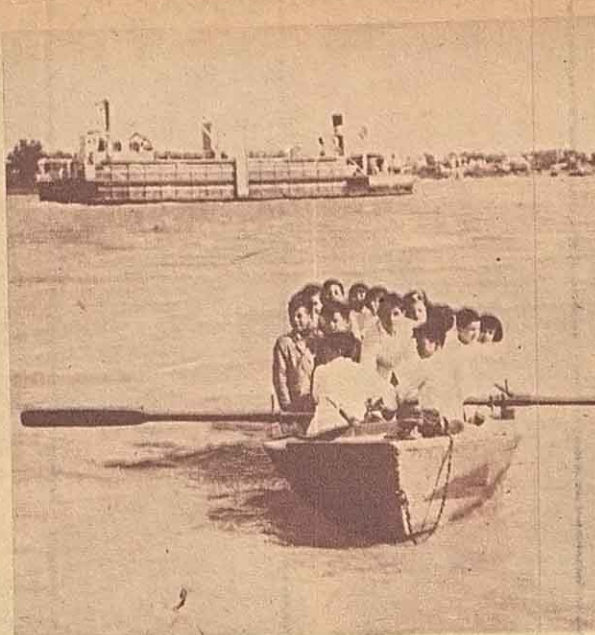
En síntesis, la obra que viene desarrollando la Facultad de Filosofía de Rosario es trascendente y magnífica. Magnífica por los resultados

VUELVE GARY COOPER EN "REGRESO AL PARAISO"

La veteranía de Gary Cooper no parece ir en desmedro de su éxito como actor. Hace poco lo vimos en "A la hora señalada", magnífica producción de Stanley Kramer dirigida por Fred Zinnemann, en la cual Gary Cooper protagoniza a un sheriff del oeste norteamericano, salvadas todas las distancias con las trilladas películas de "cow-boys". En "Regreso al paraíso" Gary Cooper se desempeña bajo la dirección de Mark Robson —el que hizo "El triunfador" con Kirk Douglas— en un escenario haitiano, con las consabidas palmeras y muchachas morenas de atracción indudable para la gente de Hollywood.

Lo que aparentemente podría ser un film parecido a los muchos de Dorothy Lamour sobre igual tema, queda salvado por la calidad de los intérpretes, cedidos a un argumento enteramente concebido como expresión cinematográfica de

comportamientos humanos, en esa isla donde se encuentran los aventureros y un hombre rápido, violento, pero justo. Ese aspecto físico de los personajes resulta exaltado por el gusto del director Mark Robson, que los sitúa entre violentos, para mostrarlos en la mejor desnudez de sus pasiones. Lo que hizo con el boxeador en "El triunfador": un hombre que en el camino de sus ambiciones deja atrás sus propios sentimientos ante los demás. La inclusión de la nueva actriz Roberta Haymes asegura la participación de un nuevo valor estelar femenino que, según se asegura, tiene ganados méritos de belleza y cualidades artísticas. La sobriedad interpretativa de Gary Cooper halla en esta película otra oportunidad de lucimiento tan valerosa, según se anticipa, como la que tuvo en "A la hora señalada". Producida por Theron Warth, la distribuirá "United Artist".



La última etapa está por llegar a su fin. Los niños isleños concurren, en su canoa, diariamente a su escuela.



Formados, antes de entrar a clase, aparecen aquí los niños de la escuela "Marcos Sastre". Obsérvese, pendiente de una alfarja, la silueta de la campanita, único recuerdo de la primitiva escuela.

LA ESCUELA DE LA ISLA DEL ESPINILLO

Por Raúl de SANTIAGO

Rosario, junio de 1954

En la isla del Espinillo funciona desde hace más de dieciséis años una escuela que comenzó siendo humilde hasta en sus pretensiones, pues sólo trataba de enseñar las primeras letras a los pequeños hijos de los isleños y pescadores de la zona que enfrenta a Rosario.

Poco a poco, y con el correr del tiempo, fué agrandándose la escuela, y con el cambio de emplazamiento a un lugar donde las crecientes no la anegaran, en una explanada ancha y lejos de todo riesgo, pero cerca de la costa, se hizo grande en edificación y en ambición para sus educandos.

En sus comienzos, allá por el año 1938, levantáronse sus paredes con latas y el techo de canchales, con intervención de los mismos padres de los alumnos, quienes forman parte de la sociedad cooperadora; dió entonces su primer sonido la campanita, llamando a clase, y desde entonces en cada período escolar la asistencia de alumnos ha ido en paulatino aumento.

Sólo la campana es lo que ha quedado de la antigua escuela, ahora y merced al esfuerzo donado de quienes la mantienen y del maestro que es su guía desde su fundación; en su nuevo emplazamiento, entre los árboles que la resguardan de los rigores del viento invernal, tiene dos secciones de grados. En sus dos aulas se dictan las clases de primeras letras, y se llega hasta el sexto grado prima-

rio; pero no termina allí el cometido de la escuela de Espinillo: posee su taller de carpintería y herrería, su quinta de verduras y sus colmenares, de donde se extrae la miel que, al venderse, aporta recursos para nuevos progresos.

Y para que los niños que viven lejos de ella y deben comenzar a navegar en sus canoas desde temprana hora o juncar sus caballos isleños, sin tiempo para almorzar en sus hogares, la escuela ha habilitado un comedor escolar, donde la sustanciosa comida es servida por las alumnas mayores, quienes cooperan desinteresada y solidariamente en la tarea de servir a sus compañeros más pequeños.

La escuela tiene hoy alrededor de treinta y cinco alumnos, agrupados en dos secciones; los pequeños hasta segundo grado tienen una maestra que les enseña los primeros balbuceos escolares, y el resto queda a cargo del director y primer maestro de la isla, con quien siguen hasta terminar el ciclo escolar. Además aprenden carpintería y aplicación.

Esta cantidad de alumnos sería mayor de no mediar el inconveniente de la extensa red de ríos e islas que caracterizan la zona. Es proyecto acordado durante largos años por el personal a cuyo cargo se encuentra el establecimiento instalar un dormitorio, primero para los varoncitos, y más tarde, de ser posible, otro de niñas, pa-

ra que todo el alumnado quede en la escuela hasta fin de semana, transformando todo en una especie de internado.

Se calcula en más de quinientas familias de pescadores isleños la población actual de la zona. Muchos de estos niños, los que viven más alejados, crecen sin instrucción por la circunstancia antedicha de la falta de movilidad para cruzar la distancia que los separa de la escuela, causa que dejaría de serlo al llevar a cabo tan laudable proyecto.

Pero los recursos con que cuenta la escuela son escasos. Bien es cierto que el gobierno provincial la ha dotado de las mayores comodidades de que puede enorgullecerse, como ser agua potable y filtrada, con ser tanquitos de quinientos litros cada uno, que incluso surten a los lavabos, más cercanos del precioso líquido. También cuenta con luz eléctrica, accionada mediante el mismo motor que filtra el agua, todo ello debido al celo del gobierno provincial. El comedor escolar funciona mediante una subvención del Ministerio de Salud Pública.

El interesante proyecto de reunir por cinco días a todos los alumnos bajo el techo de la escuela, requeriría más personal docente y de vigilancia, además de la construcción de dos dormitorios y otras dependencias. Pero, poco a poco, se irá logrando si se ma tiene firme el proyecto. Por ahora cumple su apostolado dignamente y con



El succeduto almuerzo es debidamente apreciado por los pequeños. Las comidas son costeadas por el Ministerio de Salud Pública.

gran encomio, y enseñan a los hijos de los primeros alumnos, aquellos que concurren en 1938. La escuela cuenta, además de las comodidades antedichas, con hogar para el director y esposa, maestra a la vez, y con un vivero de plantas y árboles de eucalipto con los cuales se piensa atemperar el régimen de los vientos a la vez que purificar el aire.

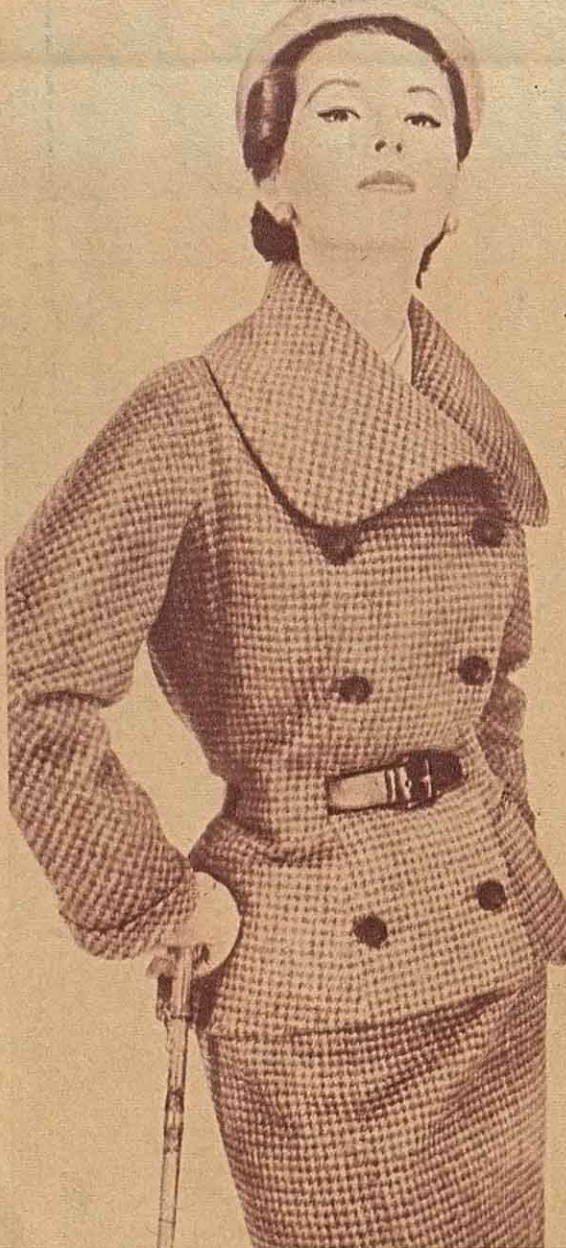
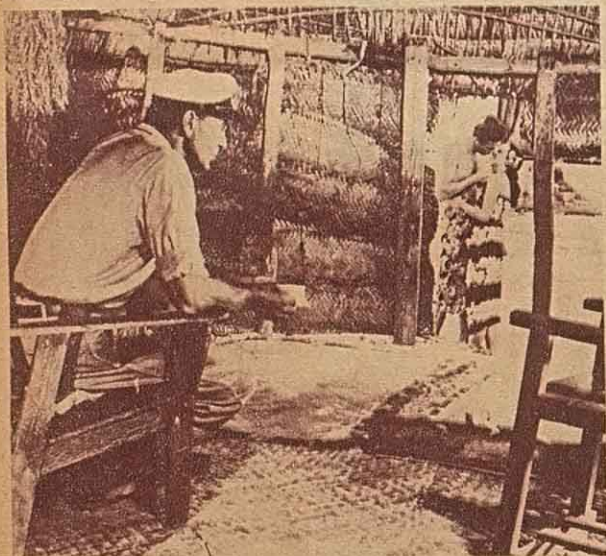
En los meses calurosos funciona la escuela en horas de la mañana, y antes de volver a sus hogares los alumnos almuerzan allí; caso inverso es el de los rigurosos días invernales, pues desde mayo a octubre cumple horario de tarde, almorzando antes los niños, para inmediatamente después entrar a clase.

Digna de aplauso es también la obra que cumple la Cooperadora Escolar, pues surte de los más elementales útiles y de los

textos escolares al alumnado, y en ocasiones hasta del guardapolvo. Periódicamente se reúnen los miembros de la comisión cooperadora con el director del establecimiento, señor Miguel Roma o Anumada, quien les impone de las novedades y asesora en todo lo que atañe al mejoramiento de la escuela. De ese modo la comisión, cuyo presidente es el señor Guillermo Ruiz Díaz, ha encontrado siempre adecuada solución a los problemas más imperiosos a que se viera abocada la escuela de la isla del Espinillo, y seguirá bregando, indudablemente para que año tras año se acentúe el progreso.

Por todo lo que acabamos de exponer, merecen nuestro más sincero aplauso los que con honra y fe perseveran bregando por una niñez más sana y más buena entre los habitantes de las islas existentes frente a Rosario.

Fotos GALLETO



Muy práctico y elegante dos piezas, creación de Cristina Dier, realizado en gruesa lana cuadrillé. La chaqueta de gran cuello y mangas doblan cierra con seis botones. Nótese la originalidad del cinturón. Falda tubular.

CREACIONES ORIGINALES



Creación de Legroux es este sentador turbante. Se ha empleado para el modelo una banda de jersey en tono avellana que se drapea y se enrosca sobre toupé del mismo tono.



Creación de Nina Ricci es esta elegante y práctico conjunto en tweed rojo y negro. El sencillo vestido de líneas se lleva sobre una blusa de jersey negro de cuellocañita y abotonada adelante, y en la falda, completamente tubular, se recortan dos bolsillos verticales. El sacón tres cuartos de mangas raglan está provisto ustracán.

ROSARIO CENTRAL	9	2	3	4	5	17	7
VELEZ SARFIELD	9	2	3	4	5	13	7
HURACAN	9	1	4	4	12	15	6
NEWELDS OLD BOYS	9	1	2	6	11	18	4

ATLETICO DEL ROSARIO	22
LOS CARANCOS	5
UNIVERSITARIO	11
GINNASIA Y ESGRIMA	0

El resultado de la competencia de los días de Carreo, quedando el juego suspendido por algunos minutos. Con la misma economía finalizó el juego, con el siguiente resultado: Rosario Central 1, Vélez Sarsfield 1.

El resultado de la competencia de los días de Carreo, quedando el juego suspendido por algunos minutos. Con la misma economía finalizó el juego, con el siguiente resultado: Rosario Central 1, Vélez Sarsfield 1.

El resultado de la competencia de los días de Carreo, quedando el juego suspendido por algunos minutos. Con la misma economía finalizó el juego, con el siguiente resultado: Rosario Central 1, Vélez Sarsfield 1.

El resultado de la competencia de los días de Carreo, quedando el juego suspendido por algunos minutos. Con la misma economía finalizó el juego, con el siguiente resultado: Rosario Central 1, Vélez Sarsfield 1.

El resultado de la competencia de los días de Carreo, quedando el juego suspendido por algunos minutos. Con la misma economía finalizó el juego, con el siguiente resultado: Rosario Central 1, Vélez Sarsfield 1.